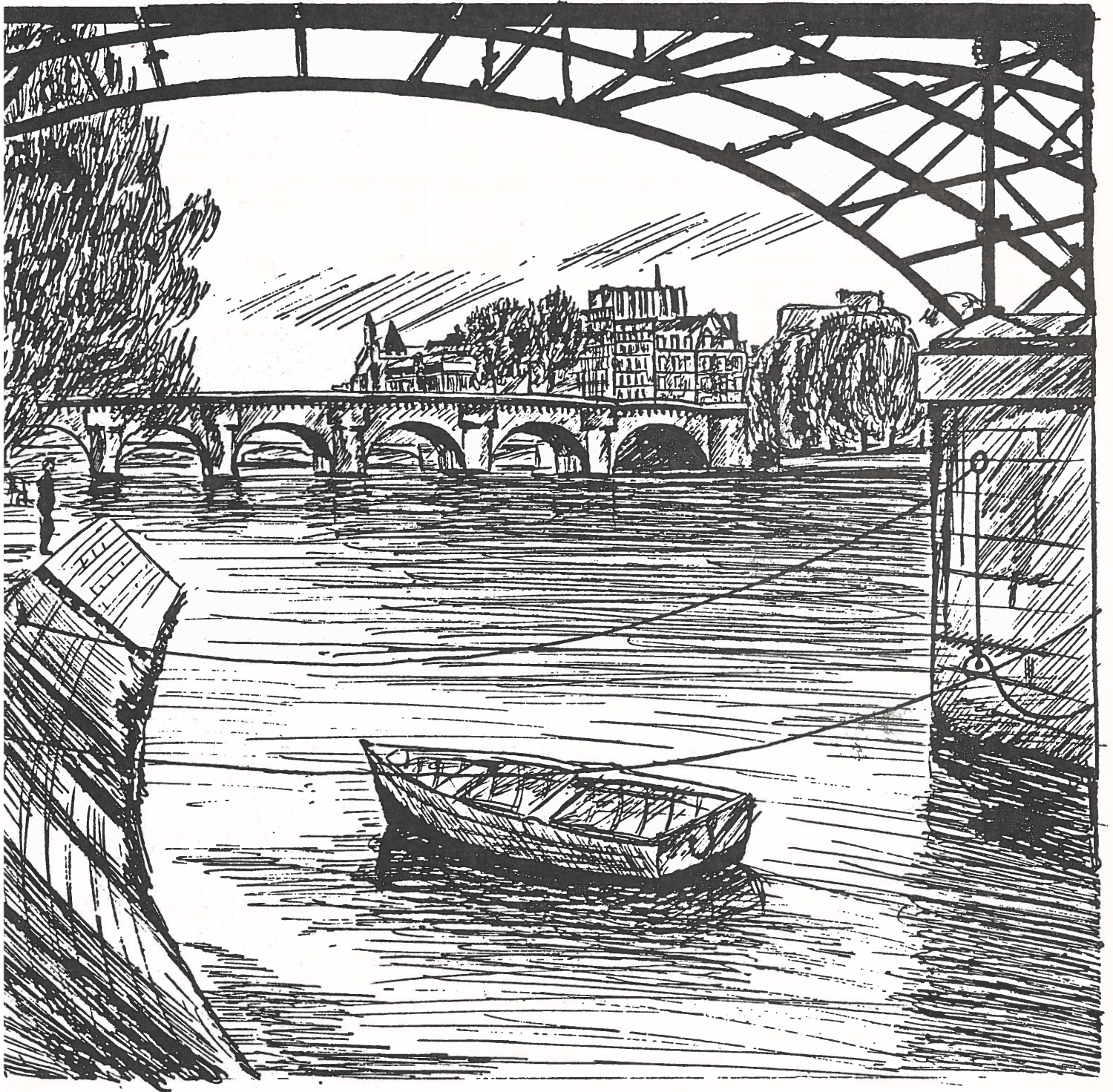


# l'écho

des cinq pairs

n°36



*special admissibles*

# EDITORIAL

Ex Taupins, c'est avant tout à vous, damnés de cette terre, que s'adresse ce journal. (Non, mesdemoiselles, je ne vous oublie pas, mais le terme "taupine" est vraiment trop barbare !)

Un éditorial est sensé donner au lecteur une idée du style et du contenu d'un journal. Il donne le ton, en quelque sorte. C'est pourquoi il est commode de l'écrire après la conception du journal. C'est pourquoi nous avons décidé de l'écrire avant. C'est aussi dans un éditorial que s'expriment d'ordinaire quelques idées-forces : eh bien, sachez qu'aux Ponts, on vous offrira aussi "du sang, de la sueur et des larmes" (pour la crasse, il faudra sans doute attendre l'an prochain .)

Pour le reste, même si l'on n'en est pas encore au farniente béat devant les flots bigarrés... de voitures qui engorgent la Rue des Saints Pères, où siège notre Ecole, cette grande inconnue, vous verrez qu'on peut très bien y prendre ce Pied qu'on vous laissera choisir selon vos goûts.

Tout le monde a entendu parler, un jour dans sa vie, de l'Ecole des Ponts. Mais son essence même est généralement mal perçue du grand public. La preuve : en septembre dernier, lorsque j'ai dit à un cantonnier des Pyrénées que j'étais à l'Ecole des Ponts et Chaussées, il m'a répondu : "Moi aussi"... Le monde est petit.

Bref, il faut encore et toujours parler de l'Ecole des Ponts, afin que les très nombreux candidats qui aspirent à y rentrer sachent exactement ce qui les attend. Et, comme dans la publicité...  
...l'Ecole des Ponts, ce sont les élèves qui en parlent le mieux ! Avec réalisme, sans complaisance ni esprit de dénigrement systématique, avec ou sans passion suivant les cas, mais toujours avec ce petit je-ne-sais-quoi d'authenticité que procure l'expérience vécue.

Et, par dessus tout cela, le petit grain de poivre qui donne du sel à l'existence... L'humour, la fantaisie, la poésie parfois, tout ça pour vous dire, eh oui mesdemoiselles messieurs que derrière tous ces bâtiments prestigieux, derrière toutes ces façades d'ingénieurs-tobe, il y a aussi et surtout des êtres humains, ô miracle, qui vivent, qui pensent, qui se cultivent, qui fantasment, qui écri-

vent, qui lisent... l'Echo des Cinq Pairs.

Voilà donc le rôle de ce numéro spécial Admissibles : réagir en élèves sur notre vie d'élèves, afin de donner aux futurs élèves une vision d'élèves de la vie d'élèves. Et j'élève mon verre aux futurs élèves, en espérant qu'ils feront le bon choix.

Sinon, ça servirait à quoi que les élèves ils se décarcassent ?

## La Rédaction



Quelques élèves sont prêts à vous renseigner plus avant sur l'Ecole pendant les vacances. Contactez-les si vous vous posez encore des questions...

Christian HUBER  
23 rue de l'Eglise  
57410 Montbronn  
(8) 706-74-54

(jusqu'au 12 septembre, mais seulement le week-end avant le 6 août)

Philippe MOTHIRON  
27 rue de Rieussec  
78220 Viroflay  
024-14-08

(juillet, et les week-ends en août)

François HERMAL  
4 square Claude Bernard  
60100 Creil  
(4) 425-39-93

(toutes dates sous réserves)

Antoine DAVID ou Laurence CROIZIER  
accueil MdM  
à partir du 12 septembre sur place  
tél (1) 354-77-25  
ou (1) 354-90-70

---

# Sommaire

---

1	C'était la couverture !
2	C'était l'édito !
3	Vous y êtes !
4	Un bref historique
5	Vos futurs locaux
6	La presse aux Ponts
7	Quelques temps forts du journal
8	Petit glossaire
9	Maison des Mines
10	Carrefour des civilisations
11	Axe MDM-Ponts
12	Carrefour des civilisations Carrefour des cafards
13	MDM (suite) Un grand reporter raconte un grand reporter (suite)
14	Conte érotique moral
15	Ponts : pour quoi faire ?
16	Ponts...(suite)
17	Bilan d'un
18	e première année comme les autres
19	Options
20	Abîmes de perplexité
21	Ingénieurs Sans Frontières
22	Ponts Etudes Projets
23	Bureau des élèves / Bureau des sports
24	Les 1001 délégués des élèves

26	Les Ponts mettent les voiles
27	Sports divers
28	autres sports
29	sports encore
30	sports enfin !
31	Clubs
32	Cafétéria
33	Festivités
34	ROCK
35	Musiques
36	Kultur
37	Ateliers
38	JEUX
39	Clubs (suite)
40	Clubs (fin )
41	ATTENTION !!!
42	BD
43	BD(2)
44	BD(3)
45	BD(4)
46	BD(5)
47	BD(6 et fin)
48	Communauté chrétienne des Ponts
49	Pèlerinage de Chartres
50	Equipe sociale
51	Dernière recommandation
52	Mais enfin c'est la couverture !!!

---

Ce numéro a vu le jour grâce à la ténacité de quelques irréductibles rédacteurs, qui ont nom :

l'obscur Antoine DAVID  
le lumineux François HERMAL  
le brillant François LABBÉ

La présence intermittente de la digne moustache de Philippe MOTHIRON, ainsi que l'absence permanente des dénommés Stéphane MONLEAU et Jean-Jacques LECA ont été remarquées. Qu'ils en soient ici remerciés...

On ne peut en dire autant des membres d'ISF, sans qui tout aurait été tellement plus simple... Mais c'est sans rancune, on les aime bien quand-même !

Remercions également la merveilleuse Sophie De Oliveira Leite qui nous a dessiné cette si belle couverture, ainsi que tous ceux qui, en nous fournissant dessins ou articles, nous ont tant aidés dans notre croisade journalistique ? Sans oublier une mention spéciale pour Christian et Laurence du BDE...

Associations de même à nos louanges toute l'équipe de l'atelier de reprographie de l'Ecole sans qui tout ceci resterait lettre morte, et l'administration de l'Ecole que nous aimons tant (fayot!).

23 heures 13, les derniers irréductibles.

le 12 juin 1982

# Un bref historique



27 MAI 2792

Aujourd'hui ont été découverts près de la Seine les vestiges de ce qui fut l'ancienne Ecole Nationale des Ponts et Chaussées; vestiges uniques au monde, aucun établissement de ce type n'ayant jamais été dépisté dans la région: vaste, puissante, impressionnante, cette Ecole a défié les siècles: ainsi César

"Potentiam et perennitatem habent aedificantes "

Il convient de rappeler quelques hauts-faits de ces brillants ingénieurs des Ponts:

-6000 avant JC: la sémillante Sémiramis fait déjà appel aux ingénieurs de l'ENPC pour construire ses fameux jardins suspendus. Ainsi Suétone, dans le préambule à sa vie des 12 Césars:

"Regina Semiramis mandavit decem duos pontium artifices ut curarent suspensos hortos ejus"

--de 58 à 54 avant JC, César comprend enfin l'utilité des ingénieurs des Ponts; ponts après ponts, fortifications après fortifications, il pénètre en Gaule et la conquiert progressivement; il termine le rapport de ses campagnes par:

"Gallia est divisa in partes tres, nunc autem per multos pontes coniunguntur "

--Moyen-Age: pont après pont, maison après maison, château après château, les ingénieurs des ponts s'avancent avec humilité, et force sur le chemin de l'histoire des hommes; comme exemple de splendeur, de majesté et de finesse, nous ne citerons que Chambord, Versailles,

Cette alliance des subtilités de la technique aux merveilles de la nature: quel art :

"Tityre, tu patulae recubans sub tegmine fagi., silvestrem tenui musam meditans avena "

--1757: fondation de l'Ecole Royale des Ponts et Chaussées, la première de France. En quelques années, elle va changer la face du royaume et du monde

--1789: les ingénieurs des ponts sont partout: ils partent en croisade pour la liberté; c'est de cette époque que date l'expression 'faire le pont': c'est une attitude qui donne une certaine continuité entre les idées traditionnelles et les découvertes révolutionnaires: cette adaptabilité, ce goût de la nouveauté reste la marque de l'élève-ingénieur à l'Ecole: ainsi dit-on simplement:

"pontibus factis, verba fecit leo"

Cette liste n'est pas exhaustive, mais se veut révélatrice; n'oubliez pas qu'aux yeux de l'histoire, vous serez peut-être un jour un "Pontifex maximus"???

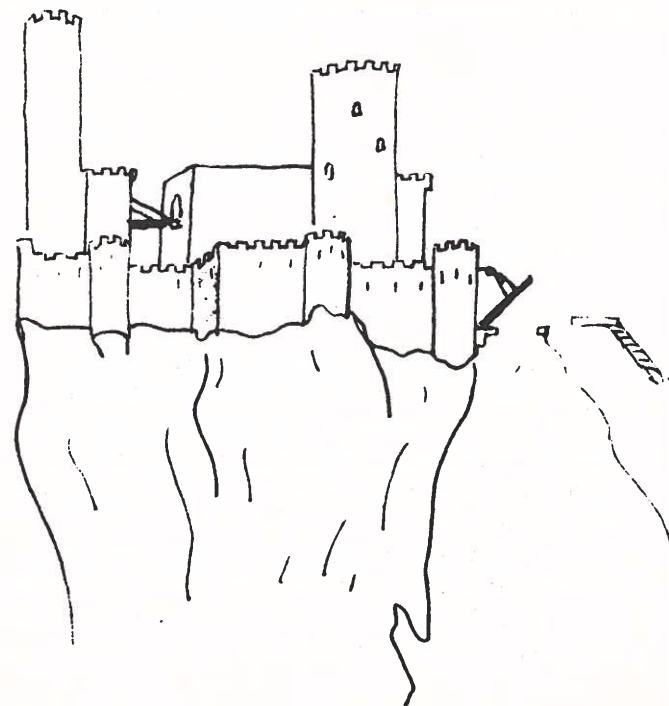
(je vous épargne la traduction)  
Souvenez-vous quand même du grand Caton, qui a dit avec autorité:

"Pontificandus est taupinus"

QU'ON SE LE DISE!!!!

Paul RAMBERT

'84



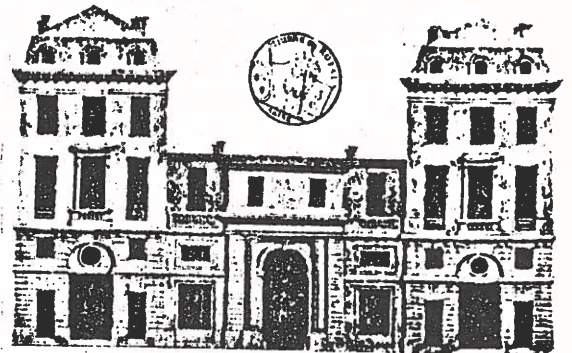
# Vos futurs locaux

Comme Nous vos prédécesseurs, vous entrerez aux Ponts et Chaussées par la Grande Porte Cochère, condamnée la nuit par de lourds battants bleus, mais largement ouverte le jour sur la rue des Saints-Pères.

Qu'importent les péripéties qui vous auront amené jusque là, vous traverserez rapidement la zone d'ombre qui assure la transition entre l'extérieur et l'intérieur de l'école en laissant à votre gauche un cerbère ahuri et à votre droite un escalier d'honneur qui ne vous est pas destiné.

Vous déboucherez alors dans la première cour intérieure de l'hôtel de Fleury, pavée de carreau jaune sous le regard délicat des fenêtres dix-huitième, percées par les soins de l'Architecte Antoine. Au fond de la cour, se dressera un immense obélisque de granit sombre sur lequel sont gravés les noms des ingénieurs des ponts morts pour la patrie dans les guerres de 70, 14-18, 39-40. En effet, depuis deux siècles, entre les révolutions, les guerres et les réformes, bien des choses se sont passées ici...

Mais, vous ne remarquerez peut-être rien tant vous serez absorbés par la recherche d'une hypothétique salle, et guidés par un panneau de plastique vous pénétrerez par une porte vitrée au fond et à gauche de la cour dans un hall pavé précédant un large escalier de pierre : vous aurez découvert les tableaux où l'on rappelle chaque matin l'emploi du temps des trois années.



A quoi bon décrire tout cela ? Les habitudes se prennent vite et au bout d'une semaine vous descendrez comme tous les autres à la pause, discuter un café en main, dans la salle des bustes qui ferme la première cour intérieure et qui sert d'antichambre au grand amphithéâtre Caquot et au foyer des élèves.

Sans doute, même vous éprouverez une certaine joie à maîtriser à fond la disposition des lieux, en prenant un escalier pour un autre et en rejoignant vos destinations par des chemins détournés. Pourtant même lorsque vous connaîtrez parfaitement le domaine des élèves qui s'étend de classe à la bibliothèque (qui est d'ailleurs très riche, formidable, et qu'il faut connaître), du foyer au bureau des stages, des bureaux des directeurs des études au laboratoire de langue en passant par le centre de calcul, vous n'aurez fait qu'entrevoir la complexité architecturale de l'école.

Poussez les portes interdites, gravissez les escaliers secrets ou somptueux, vous découvrirez les mondes inconnus étranges et fascinants des petits bureaux perdus, des secrétaires folles qui vivent dans les combles à l'abri de la lumière. Vous passerez de service en service au milieu d'êtres encore humains, mais qui n'ont parfois jamais vu un élève vivant. Vous tournerez autour des cours à des étages indéterminés, au risque de perdre la notion même d'espace et de temps, rejoignant par des chemins imprévisibles le service intérieur et la comptabilité, la formation continue et l'association des anciens élèves, la bibliothèque et les bureaux du directeur.

Mais il ne faudra pas craindre de gravir des escaliers qui ressemblent à des échelles comme vous ne devrez pas avoir peur de descendre les marches humides qui conduisent dans des caves vitreuses et complexes, tapissées de cendres et d'ossements où il faut prendre garde car l'on manque à chaque pas de s'y perdre car elles communiquent avec je ne sais quelles abîmes...

Tels sont les bâtiments de l'école : presque vivants, ou tout au moins d'une complexité organique. Forgés par le temps, ils sont devenus pareils à un labyrinthe, curieux et absurde. D'ailleurs, si un soir d'aventure vous restez écouter notre vieil hôtel, peut-être l'entendrez-vous respirer, car je suis sûr qu'il a une âme. ■

# La presse aux Ponts



Comment définir en quelques mots la presse des Ponts ? Mission impossible en vérité, car tout a déjà été dit à son sujet. On a dit de l'Echo des Cinq Pairs qu'il était "un journal sans âme" écrit par "d'infâmes scribouilleurs et des pisse-copies décadents" dont les articles "frisent l'ignoble, ce qui devient proprement inqualifiable".

Cependant, impossible n'est pas Pont, chers lecteurs, et je vais tout de même tenter de vous broser un tableau de ce que l'on appelle à juste titre la presse des Ponts. Tout d'abord, il conviendrait de définir les Ponts... Pour cela, je ne ferai que reprendre les mots de l'illustre Baudelaire : "Là, tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté". Tout ce qu'on pourrait ajouter serait superflu.

Mais la presse des Ponts, me direz-vous ? Eh bien, c'est exactement la même chose : la presse des Ponts est aux Ponts ce que le boute-en-train est au train. On ne saurait imaginer l'un sans l'autre, ni l'autre sans l'un. Implacable, en vérité.

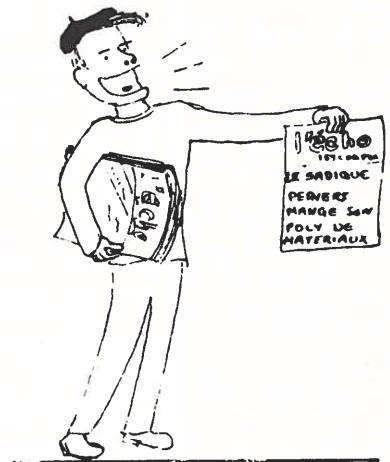
## RUMEURS...

Tout ceci infirme donc bel et bien les rumeurs persistantes selon lesquelles l'EDCP serait entièrement composé par un programme aléatoire d'Iris 80. Non, derrière l'Echo, il y a vraiment une équipe, une poignée d'irréductibles réducteurs, d'irréductibles rédacteurs qui prennent leur pied comme des malades sur des concertos d'avant-garde pour ciseaux et machine à écrire, et qui résistent encore et toujours à toutes les pressions de la censure impitoyable.



## PROMESSES...

Lorsque vous saurez que par dessus le marché on nous promet pour l'an prochain un local rien que pour nous avec des subventions astronomiques, pour nous permettre d'acheter des lettres géantes et des tonneaux de colle, vous comprendrez que l'année journalistique 82/83 aux Ponts devrait être carrément exceptionnelle et que vous auriez tort de vous tenir à l'écart de l'Echo.



## GAG ?

Ah, encore un détail : l'Echo des Cinq Pairs (EDCP) se prétend toujours mensuel alors qu'il n'est paru que deux numéros cette année. Encore un gag de la rédaction direz-vous ??? Non, simplement la preuve que la main-d'oeuvre est la bienvenue pour nous aider à tenir les délais de parution.

Alors, la rédaction a passé l'année à se tourner les pouces, pensez-vous ? Objection, votre honneur ! La presse des Ponts, c'est aussi l'Echo 2, cette petite feuille de chou bimensuelle qui publie les informations de toute première urgence, les petites annonces de coeurs en détresse et les programmes du Ciné-Club.

EDCP ou Echo 2, peu importe... L'Echo a besoin de vous. Oui, vous, là... Ne vous retournez pas, c'est à vous que je parle !

Presse-tigieusement vôtre !

Philippe MOTHIRON '84

# SEA, AIX AND SUN

Aix-en-Provence... Ville prestigieuse, carrefour des civilisations, terre de légende et de mystère... Site béni des Dieux où, dit-on, les jeunes filles fleurissent dès février à l'ombre des mimosas... Afin d'en savoir davantage, toute une promotion des Ponts a été dépêchée sur les lieux pendant une semaine. Nos reporters étaient parmi eux; aujourd'hui, ils témoignent. Et ce qu'ils ont vu dépasse l'imagination...

## AIX : TERMINE

Lundi matin, Mr Fayolle perd la valise de Mme Béton. Lundi soir, en conclusion d'une visite fort intéressante de la cimenterie Lafarge, nous apprenons dans le détail, ce que gagne le directeur d'une telle usine. Election, au passage, de Miss Cléopâtre 82. Lundi soir, Mme Béton, devenue Mme Krystal, récupère ses effets.

Mardi matin, visite de la plus belle scierie Solmer à Fos. Les plus beaux locotracteurs (?) russes du monde, les plus beaux portiques de déchargement anglais du monde... Site très touristique. On est bien peu de chose ! Mardi soir, Mme Krystal récupère sa valise avec un car ! L'autre est détourné sur l'aéroport pour raccompagner un G.O. Nuit de Mardi à Mercredi, impressionnant ballet de taxis entre Aix et le Clos.

## LAFARGE visite

**ELECTION DU BDE**  
**ARC EN CIEL**  
Président: Jean-Christophe BREXTA  
Vice-Présidente: Laurence CROIZIER  
CC83

**Ethylisme & Progrès**  
LES PPTICURIENS REUNIS PRESENTENT  
LA LISTE:  
"ETHYLISME" PT -  
LES POSTES...  
SPRINT  
N...

**Liste Graal**  
Président: Yves LOUGNON '83 C  
Vice-président: Marc...

**J'accuse... l'ECHO2**  
Certes l'idée était bonne à  
l'attention d'un journal int...

**PIRATE**  
Président: Laurent REMOND  
Vice-Président: ...

**SOUCOUPES VOLANTES  
ET TASSES VOLÉES**

L'agence Tasse communique :  
La cafétéria des Ponts signale  
à son aimable clientèle que le  
prix du café ne comprend pas  
l'achat de la tasse, et que  
celle-ci doit être restituée  
après l'absorption du déli-  
cieux.

Souvent, pour s'amuser, les étudiants bien sages  
Se perdent dans l'ivresse, merveilleuse chimère.  
Qui guide, insolent compagnon de voyage,  
Le convive glissant dans les gouffres amers.  
A peine se sont-ils affalés sous la table  
Que ces rois du calcul, scientifiques aquerris,  
S'accrochent galement de leur posture stable  
Et reprennent en chœur leur douce beuverie.  
Ces étudiants zélés, qu'ils ont de grandes queues,  
Eux naguère si tristes, qu'ils sont avides et gais:  
L'un reverse du vin à tous ceux qui en veulent,  
L'autre entonne en riant un chant croquignolet...  
L'ingénieur est semblable au prince des cuvées  
Qui hante les tavernes et s'emplit le gosier;  
Exilé sur le sol, de problèmes enivré,  
Il se voit de géant l'isole du gravier.

François Labbé ('84)

## LA RELEVE

**LÈS ENVAHISSEURS  
QUI SONT-ILS ?**

- Isabelle OHEIX ('83)
  - Antoine DAVID
  - François Hé
  - François I
  - Jean-Jac
  - Stéphar
  - Philippe
  - Pa
  - Touery ZAGDOUN ('84)
- N° 35 15 Mars 1982

Tous interchangeables, ils occupent si-  
multanément les postes de :  
- Réducteur en chef  
- Membre inactif  
- Membre malfaiteur

**MORDIKUSS**  
**VOUS**  
**EN DONNE**  
**PLUS**

## LES PERLES DE LA SS

Quelques perles authentiques livrées  
par la sécurité sociale:

- Je suis resté malade à cheval sur deux mois.
- On a coupé les bourses à mon fils. Il ne va plus en classe.
- Je possède quelques pieds de vigne que mon fils fait marcher.
- N'étant pas chômeur, je me suis mis à ramasser quelques bouts de tôle pour faire manger mes enfants.
- J'espère que vous aurez pitié d'un pauvre homme qui a sept enfants à manger plus sa femme et sa belle...
- Avoir des enfants n'est pas à la portée de toutes les bourses. Depuis que le médecin a dit à mon mari de prendre la courtisane, il va beaucoup mieux.
- Je nourris mon enfant au sein: on arrive à joindre les deux bouts...
- Ma femme étant tombée malade, j'en ai pris une autre pour la remplacer. Comme c'est une jeune fille, dites-moi ce que je dois faire.

---

# PETIT GLOSSAIRE

---

Le glossaire suivant est destiné à avertir les nouveaux des choses à savoir et à dire concernant l'Ecole. C'est un répertoire loin d'être exhaustif, comme vous pourrez vous en rendre compte par vous mêmes.

Hôtel de Fleury : Direction : Haut lieu d'un passé glorieux et d'un avenir plus prometteur encore dans le domaine de la technologie française du génie civil. Nombre de savants et d'illustres inconnus y ont usé leur fond de culotte d'adolescent boutonneux.

*Elèves : Il n'y a pas de place ici ! On est les uns sur les autres ! Mais mieux vaut la Rue des Saints Pères qu'une banlieu paumée (suivez mon regard, Centraliens ou Supéleciens ).*

MdM (Maison des Mines) : Direction : Lieu privilégié où les étudiants peuvent se retrouver et communiquer entre eux dans un souci de camaraderie et d'élévation d'esprit.

*Elèves : Du point de vue logement et confort, est au Ritz ce que le vélo est au TGV du point de vue de la vitesse. Cependant, puisque l'eau y est courante et l'électricité installée, ce pourrait être pire.*

Pédagogie de l'alternance : Voir "Scolarité"

Cafétéria, flippers, baby-foot : Direction : Un sombre bouge dont le nettoyage ne peut plus désormais hélas être envisagé qu'au lance-flamme et par une section de parachutistes.

*Elèves : Une grande et noble réalisation communautaire qui honore l'esprit d'initiative et de responsabilité des élèves.*

Système du choix et du volontariat : Voir "Scolarité".

Cours : Direction : Les cours dispensés en petites classes et non en amphis fournissent une meilleure assimilation des connaissances et de meilleurs rapports avec le corps enseignant.

*Elèves: Non au flicage des absences, non au flicage des absences, non au...*

Ouverture sur le monde du travail : Voir "Scolarité".

Echo 2 : Direction : Un intéressant petit journal qui permet de prendre le pouls de la population enseignée.

*Elèves : Sacré bon sang, on va encore être en retard pour la dernière édition du "tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les Ponts, sans jamais avoir osé le demander".*

*NDLR : Contrairement à ce que certaines allégations malveillantes insinuent, la censure n'existe pas, enfin très peu, et de toutes façons vous ne pouvez pas vous en apercevoir.*

Scolarité : Regroupe un certain nombre de vocables que seule une longue expérience permet d'assimiler.

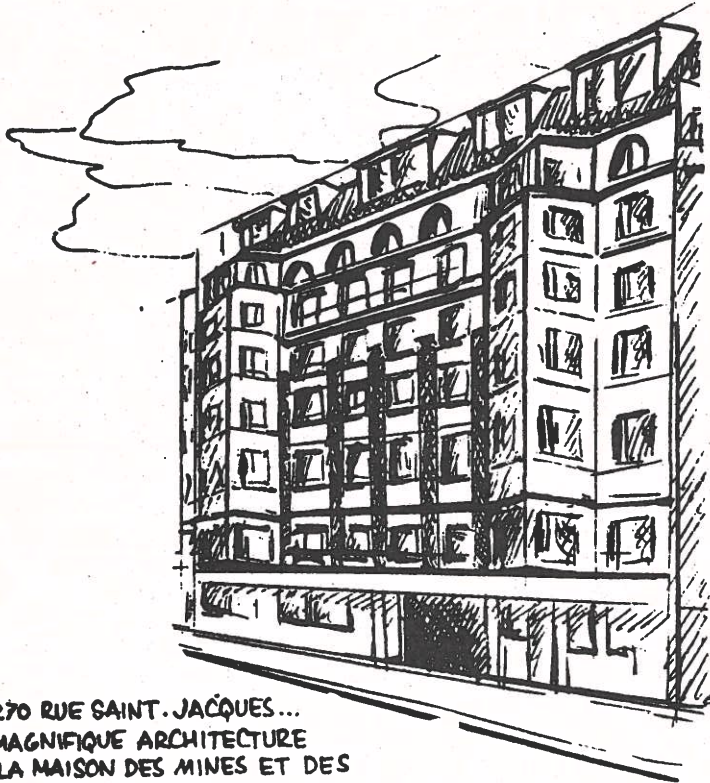
Direction : Tout est mis en oeuvre pour permettre aux élèves de comprendre un monde du travail qui leur tend les bras, et de s'y insérer.

*Elèves : Dis, monsieur le directeur, tes cours d'analyse et de mécanique, tu pourrais pas les faire un peu plus courts ?*

Le 6 juin 1982, Olivier ROQUET



# LA MAISON DES MINES ET DES PONTS ET CHAUSSEES



AU 270 RUE SAINT-JACQUES...  
LA MAGNIFIQUE ARCHITECTURE  
DE LA MAISON DES MINES ET DES  
PONTS ET CHAUSSEES...

## PUBLICITE GRATUITE

Au coeur du quartier latin, à deux pas du Boul'mich et à trois foulées du jardin du Luxembourg, où vous pourrez faire votre jogging quotidien et surtout à moins de vingt minutes à pied de votre lieu de travail (ENPC), vous attend la Résidence de luxe dite "Maison des Mines et des Ponts et Chaussées".

Sis au 270, rue Saint-Jacques, cet immeuble de grand standing jouit d'un quartier calme et résidentiel. Il offre, aux élèves des Ponts et cela pour un incroyable rapport qualité-prix, un assortiment d'appartements meublés allant de la chambre au studio, dont la grande diversité permettra au futur résident de choisir entre un mobilier rustique ou moderne, une disposition conventionnelle ou fantaisiste et même entre des orientations géographiques diverses.

Une des particularités les plus intéressantes de cette résidence exceptionnelle reste son confort inouï. C'est ainsi que chaque chambre est alimentée en eau courante chaude et froide tandis que l'on trouve des douches, wc, téléphones à chaque étage. L'entretien de l'immeuble est assuré tous les jours ouvrables par un personnel stylé parmi lequel on trouve un corps de femmes de chambre bilingues.

L'animation de la "Maison" est également une grande attraction car, outre la très classique salle de télévision, les mélomanes

apprécieront le local musique et son très beau piano à queue tandis que les températures sportifs pourront pratiquer le billard français et le tennis de table. Enfin, sont organisés très régulièrement dans les salons du rez-de-chaussée des séances de ciné-club, des pièces de théâtre, conférences et tous les mois des soirées dansantes très chaudes.

N'attendez donc plus pour louer votre appartement à la "Maison" car le nombre de places est limité et c'est une occasion unique à ne pas manquer. N'oubliez pas que pour faciliter le choix de nos futurs résidents et rendre leurs premiers jours plus agréables, une hôtesse d'accueil assurera une permanence quelques jours avant la rentrée.

FIN

DE LA PUBLICITE GRATUITE



Dans une publication malhonnête, la présentation de la Maison des Mines et des Ponts s'arrêterait là. Nous continuerons.

Donc, vous n'êtes ni Parisien, ni fortuné et vous allez loger à la MdM (Meuh deux Meuh). Avant toute chose, il faut vous dire que les chambres sont propres et bien entretenues. Vous n'aurez pas systématiquement à chasser des insectes indésirables la nuit autour des lavabos.

Les femmes de ménage font leur travail consciencieusement et qu'importe après tout, qu'elles "Nou comprendé tros béné los Francese" et qu'elles s'obstinent à venir vider votre poubelle exclusivement les matins où vous restez au lit.

Les douches sont libres en général et ce, malgré les individus discrets et silencieux qui viennent à la MdM, leur petit paquet sous le bras, se laver illégalement.

Ensuite, nous pouvons vous assurer qu'en tant que nouveau, vous n'aurez pas forcément les chambres les plus petites et les plus bruyantes ; il y a toujours des bavures.

Enfin, le camarade ou même l'ami avec lequel vous partagez votre chambre (on ne le cachera pas plus longtemps, tous les élèves des Ponts sont binômés) ne se transformera pas forcément en un insupportable cothurne avec lequel, pour 375€/mois, on vous donnera le droit de vous battre pour une moitié de chambre exigüe. Il n'est pas certain que vous en viendrez un jour à souhaiter sa disparition ou que vous vous livrez avec lui à des assauts d'odeurs de pieds, de cuisine et d'autres choses tandis que dans le même temps une lutte sévère et latente vous opposera pour le contrôle de l'espace sonore. (suite page 13)

# Carrefour des Civilisations

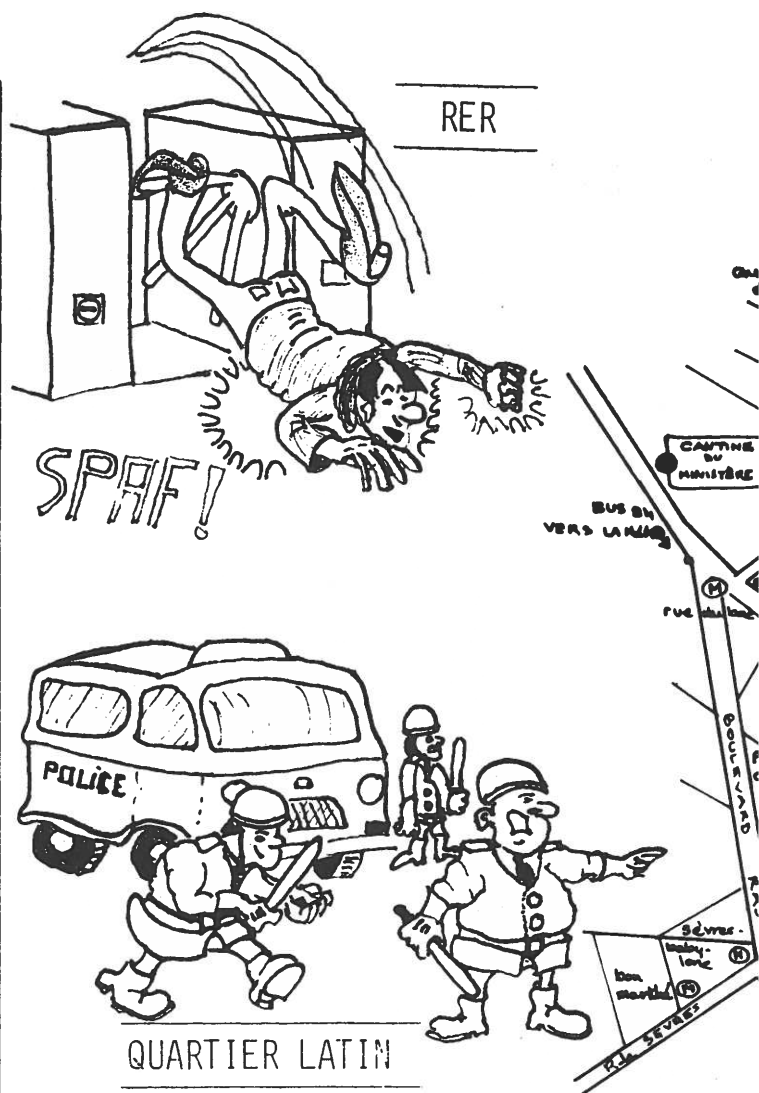
Eh oui, rien que ça ! Nul aujourd'hui ne croit plus que l'emplacement de la MDM n'est dû qu'au hasard. Ce ne peut être que sous une influence surnaturelle que ses concepteurs lui assignèrent le numéro 270 de la rue Saint Jacques.

Songez tout d'abord que le seuil de la MDM est exactement à égale distance du fameux cercle de pierres de Stonehenge et de la grotte de Lascaux ! Voilà qui donne déjà une dimension mythique au Lieu. Mais, plus fort encore, on s'est récemment aperçu que si l'ascenseur (celui-là même que nous empruntons tous les matins) pouvait s'enfoncer jusqu'au centre de la Terre et ressortir de l'autre côté, il aurait alors creusé une espèce de grand tunnel qui relierait la MDM à la Nouvelle-Zélande. Fantastique ! Quand on saura que si la MDM était un état indépendant, il serait encore plus petit que le Vatican, l'essentiel sera dit. Sachez encore, pour votre culture, qu'une bonne moitié de ses fenêtres s'ouvre droit sur la Tour Eiffel, vers laquelle se tournent donc, assoiffées, toutes les antennes de télé-

Si l'Ecole se cache du côté de Saint Germain des Prés, la MDM se planque aux abords du Quartier Latin. Ce n'est pas le même genre, mais ce n'en est pas moins rigolo. Un vrai Paradis pour les amateurs de langues étrangères : on trouve toujours un, une, des touristes américains, grecs ou esquimos qui tiennent leur carte à l'envers et cherchent autour d'eux l'Arc de Triomphe. Comme "mosaïque de peuples", on fait difficilement mieux. Seul petit désagrément, on prendrait facilement ses habitudes dans les restos grecs qui s'y trouvent : ce sont les finances qui en prendraient un coup !

Dire que le Quartier Latin est le centre de la "vie étudiante" n'a pas grande signification ; rappelons donc la proximité des Mines, de PC, d'Ulm, de TPS, et signalons que vous risquez de ne pas échapper aux Taupins bêtes et méchants de votre connaissance qui ont intégré une de ces Ecoles. Comme le monde est petit ! Que la fac de Jussieu dresse tout près sa méchante tour noire n'est pas fran-

(suite page 12)



## PARLONS CHIFFRES

Dans un rayon de 20 minutes à pied autour de la MDM, savez-vous ce qu'il y a ?

Il y a 15 théâtres sur un peu moins de 70 sur Paris.

Il y a 70 cinémas (soit environ 200 salles) sur un peu moins de 250 à Paris, dans un rayon de 20' (à pied).

Il y a 4 fast-foods, et 4 restos (assas, châtelet, port-royal, musulman) à moins de 10 minutes de la MDM, et un nombre impressionnant de petits restaurants-pas chers (grecs, chinois, pizzas, ...).

Enfin, il y a bêtement le belvédère de la MDM, au dessus de la terrasse, qui domine Paris (garanti!!!) en dehors des HLM de la place d'Italie (là où se trouve une autre Ecole du Concours Commun...), de quelques monuments et des rares bâtiments qui ont l'audace de nous dépasser.... On fait payer les touristes, en été, pour contempler le site....

un obscur touriste



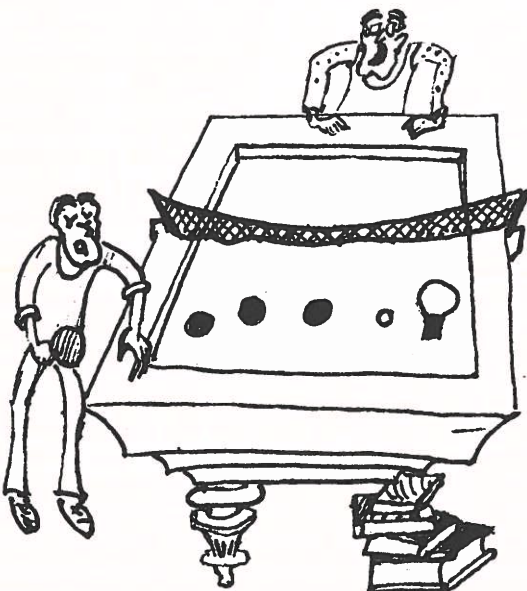
(suite de la page 10 )

chement réjouissant pour le paysage, mais ceux qui seraient intéressés par des enseignements parallèles en faculté ou dans d'autres Ecoles peuvent se frotter les mains. (il n'est pas rare qu'en seconde année certains fassent des études commerciales ou politiques): la plupart des Universités sont à proximité, et Sciences-po à deux pas de l'Ecole.

La Mdm est aussi située en un point de convergence des moyens de transport. Grâce à la proximité de Châtelet-les Halles, vous pourrez joindre en quelques minutes de métro les quelques centres d'intérêt situés trop loin pour que l'on puisse s'y rendre à pied. Notez à ce propos que la station de métro la plus proche, celle de Luxembourg, est à 216 pas de la Mdm (l'unité de mesure ici employée est le pas de De Val, dont l'homologation est encore incertaine...).

Bref, vous l'avez compris, l'Ecole comme la Mdm sont situés en des points-clés de la vie à Paris. L'axe Mdm-Ponts, fondamental à bien des points de vue, revêt donc une importance toute particulière. Il eut été fastidieux de détailler les pâtisseries, bistrotts, cinémas et thâtres harmonieusement répartis autour de cette ligne fatidique, qui par contre ne rencontre qu'un seul Sénat (mais lequel !) et un seul jardin (mais lequel !). Nous vous laisserons donc découvrir tout ça tout seuls, comme des grands, à l'aide du plan reproduit ci-contre. A moins que vous ne préfériez partir à l'aventure...

François HERMAL '84



## PARLONS ( ENCORE ) CHIFFRES !

EN OPTIMISANT LE TRAJET MDM-PONTS, ON PEUT CROISER 63 TROQUETS SANS JAMAIS REVENIR SUR SES PAS...

IL EXISTE UN TRAJET, TOUJOURS SANS DÉTOUR, SUR LEQUEL LE PONT PASSE DEVANT 24 SALLES DE CINÉMA, DONT SEULEMENT 2 PORNOS...

(MAIS NUL DOUTE QU'EN Y METTANT DU SIEN, ON DOIT POUVOIR EN TROUVER DANS LE RAPPORT INVERSE !!!)

LE TRAJET TRAVERSE LE QUARTIER DES LIBRAIRIES. NOS ENQUÊTEURS EN ONT DÉNOMÉRÉ 34 EN UN ALLER. NOUS PENSONS ATTEINDRE 40 PROCHAINEMENT...

## CARREFOUR DES CAFARDS

En ce qui concerne ces malheureux cafards, il faut bien dire que la vie de ces pauvres petites bêtes est un véritable Enfer à la Mdm. Considérons l'une de ces charmantes bestioles trottant paisiblement sur le mur d'une chambre où deux individus mollement allongés sur leurs lits (convertibles en lits, divans, tables de travail, ou pire encore selon la fantaisie de l'utilisateur...) écoutent la radio. On précise que l'un des individus susmentionnés tient négligemment une chaussure (ou tout autre objet contenant du style poly de Matériaux)... Eh bien, 30 secondes plus tard, une infâme bouillie tient lieu et place du nez de l'autre individu, simplement parce que le premier en avait marre d'entendre la retransmission de la 67ème journée du championnat de foot, alors que sur Luxembourg il y a de la musique super, et d'abord ça commence à bien faire, etc, etc...

On conçoit aisément combien une telle ambiance de violence est néfaste au développement de ces insectes aux nerfs fragiles. Néanmoins ne craignez rien, vous en verrez tout de même un jour ou l'autre...

LA RENTRÉE AUX PONTS :  
 POURQUOI FAIRE SIMPLE  
 QUAND ON PEUT FAIRE COMPLIQUÉ ?  
 EXPLICATION DERNIÈRE PAGE....

(suite de la page 9 )

Le bâtiment est constitué de deux immeubles communicants (la nouvelle et l'ancienne MdM).

Des chambres sont réservées dès le mois de juin pour les nouveaux arrivants. Les chambres, pour deux personnes, offrent de 15 à 20 m<sup>2</sup>. Le gros mobilier (tables, chaises, lits, armoires, étagères) est évidemment fourni. Certains apportent leur chaîne hi-fi, leur frigo, leur réchaud, leur télé... On chuchote que certaines piaules sont même équipées de l'ensemble ! Notre conscience professionnelle nous oblige ici à taire le nom de leurs possesseurs, afin de préserver ces infâmes bourgeois pantouflards des agressions qui les menacent.

Les travaux terminés cette année ont permis à la MdM de se doter d'une salle de musique enfin à la hauteur de ses deux pianos, d'une grande salle de sport toute neuve où vous pourrez pratiquer le ping-pong ou vous livrer aux joies masochistes de la musculation, sur une série d'engins aux noms barbares. Enfin, les couloirs sombres couverts de gravats du second sous-sol sont parcourus, par les nuits sans lune, d'étranges accords : si votre audace pousse votre exploration jusque là, vous y découvrirez peut-être le QG du groupe Rock que le monde entier nous envie...

Il est dit que nous passerons en revue la MdM de la cave au grenier. Nous signalerons donc aux âmes romantiques la présence d'une terrasse et d'un belvédère qui offre une très belle perspective sur les toits de Paris. Car la MdM est bel et bien l'un des édifices les plus élevés du centre de la capitale. Par les belles soirées d'été, on peut aller y rêver sous le soleil couchant, en suivant les tribulations amoureuses des chats de gouttière. Par les froides soirées d'automne, quand il pleut à seaux (et non pas à Sceaux, bien sûr !), on peut aussi y aller prendre sa douche, mais ça, ça ne nous regarde pas...

Pour obtenir un lit à la MdM, il faut écrire le plus tôt possible dès réception des papiers d'inscription à la MdM. Mais ne vous inquiétez pas : si vous êtes provincial, vous trouverez toujours une place, même si vous n'avez vos résultats au concours que tardivement.

Il existe aussi une possibilité de logement à la Cité Universitaire, boulevard Jourdan.

Mais rassurez-vous, le piaulage est organisé sérieusement. Quatre élèves s'en occupent actuellement et trois d'entre eux viendront à Aix pour mettre au point les derniers détails. Ceci vous permettra de vous binômer selon vos affinités, pour éviter d'éventuelles futures mésententes, dont les conséquences pourraient être néfastes à l'harmonie de la vie de la MdM...



**MDM :**  
**UN GRAND REPORTER**  
**RACONTE**

"Ca y est, je suis entré... J'ai poussé les deux lourdes portes de verre teinté, et me voilà dans la place. Des affiches aux couleurs criardes sont accrochées aux murs. Soudain je sursaute : mon regard vient de rencontrer celui du cerbère de service. Deux yeux, deux fentes qui me fixent intensément d'un air malin sous une touffe de cheveux roux. Je frissonne et recule d'un pas avant de m'apercevoir que la standardiste est enfermée dans une cage de verre. Sage précaution.

(suite page 14)

(suite de la page 13 )

Un bruit imperceptible me fait lever les yeux : la porte bleu électrique de l'ascenseur coulisse en susurrant, pour dévoiler plusieurs robots tous identiques : lunettes noires, costard-cravate et attaché-case. Ils s'éloignent sans me dévisager, mais j'en profite pour me faufiler dans l'ascenseur, qui monte aussitôt. La sueur froide qui baigne mon visage commence à humecter ma cinquième cigarette. Un grincement inquiétant se fait entendre au dessus de moi. Et puis... la lumière s'éteint et tout s'arrête. Alors, j'arrête aussi de respirer, et je commence à taper les païois autour de moi. La flamme de mon briquet me procure un faible réconfort, mais rien à faire, je suis coincé. Et alors... mais... le sol se dérobe sous mes pieds et je tombe...

Heureusement, le gouffre a un fond, mais je ne parviens pas à éprouver du plaisir à son contact. Je m'affale au milieu des PTV et des gravats. Je récupère mon briquet et reprends mon exploration. A en juger par les bruits que mon oreille s'efforce de ne pas percevoir, ce doit être le deuxième sous-sol : ie distingue dans la pénombre des murs sales et lézardés. Une petite porte s'ouvre, et une giclée de décibels vient frapper le



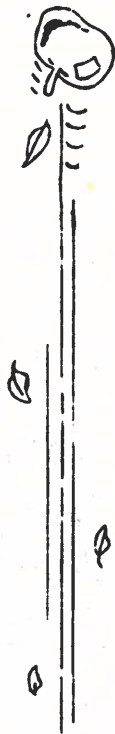
plafond au dessus de moi. Je me relève dans un nuage de plâtre pour un guitariste fou et une chanteuse échevelée se contorsionnant devant moi. Les coups de boutoir qu'on entend de temps en temps ne sont dus qu'à la batterie derrière. Le vacarme cesse à mon approche. Je m'explique : "voudrais voir quelqu'un au troisième" Réponses confuses et embrumées : "Y'a plus de troisième... .. écrasé sous le quatrième depuis le dernier concert... vous comprenez, les vibrations, la résonance... c'était déjà en mauvais état... tout ça..."

Je m'éclipse par l'escalier, pour déboucher dans une salle vaste et claire. Un peu ébloui, je regarde autour de moi, et un disque d'haltère passe en ronflant sous mon nez et m'enlève ma vingtième cigarette des lèvres. Un grand gaillard aux muscles saillants m'interpelle : "EH, rigolo, on ne fume pas ici, vu ?" Je ne parviens à lui faire qu'un sourire crispé mais il s'en contente. C'est visiblement le quartier des sportifs : mon hercule s'efforce non sans peine de soulever des haltères en faisant les pieds au mur tandis que d'autres, là-bas, s'acharnent sur une pauvre balle de ping-pong.

Cette fois, je remonte. Un long couloir m'entraîne, moi et mes cigarettes, jusqu'à une large porte que j'entrouvre avec précautions. Le temps d'entrevoir une série de visages fanatisés, une secte trouble occupée à quelque messe noire dans un large auditorium barbouillé de sigles "CCP", et je me risque dans les étages. Mon briquet ne marche plus, et les cigarettes ne me calment plus. J'ouvre une porte au hasard : "Vous n'auriez pas du feu pour allumer mon joint ?". Un dragon me crache un jet de flammes au visage. C'est le club D&D. Deuxième étage : il y a un type qui se bat en duel avec sa plaque chauffante. Troisième étage : une fille cherche le cafard qui lui a volé son steak : "On n'a pas de rat ici, me dit-elle, les cafards les mangeraient". Quatrième étage : tous fous. J'ai réussi à me piquer à la morphine au sixième, mais ça ne va pas mieux. Tous des fous... toutes des folles... Je vais craquer... Je vais craquer..."

Le texte reproduit ci-dessus fera date dans l'histoire de la psychiatrie. Il est le fait du fameux reporter Achille Dumou qui, violemment traumatisé dans des circonstances encore peu claires, depuis ne cesse de récrire les mêmes mots, ceux-là même que vous venez de lire. Ses chances de guérison étant hélas faibles, on peut considérer ce texte comme son dernier reportage.  
la cantatrice chauve

(F.HERMAL '84)



# conte érotique

## moral

Non loin du pavillon, une petite construction se dresse sur la plus haute colline du royaume. Un petit bois la ceinture d'où sort une troupe de cavaliers qui se dirige vers son sommet. Lui va seul devant. Parvenu devant la bâtisse, il met pied à terre et de son épée fait tourner sur ses gonds la porte de pierre. Dans la pénombre deux femmes, vêtues de voile blanc, viennent guetter ses désirs. Elles restent immobiles, elles l'accueillent.

Il bouge un bras. Et celle-ci s'avance, les mains en avant, à toucher ses lèvres. La seconde, se balançant, pose les mains sur ses hanches et lui offre des framboises. Il les presse sur son épaule...

Il s'est mis à genoux, la tête en arrière. Courbées au dessus de lui, elles versent sur son visage de l'eau rafraîchissante. Il les dépouille avec douceur du drap qui les couvre, suivant la ligne de la poitrine, du ventre, des hanches. L'odeur de leur peau, de leurs seins frais...

Courbant les épaules, elle pose les mains, le pouce à la base des seins. Il ouvre les yeux à la rencontre du ciel. Elle sourit. Il halète, la gorge nouée. Elle appuie ses seins nus sur sa poitrine. Ils s'allongent l'un sur l'autre. Ce contact l'emplit d'une douce chaleur...

Un haut-le-corps naît au fond de son cœur, s'amplifie dans sa poitrine. Il ouvre la bouche. Prête, chaude, elle brûle. Le ciel est là, descendu. L'opacité muette gagne sa tête. Elle tombe dans le blanc...

En criant, il ouvre les mains, les bras tendus. Son cri persiste dans les bruits des femmes. Un rayon de soleil éclaire soudain la pièce grise et le désigne lui, droit, immobile, dans l'apparence de la mort.

Moralité: Le chaud des seins perd.

POUR CHANGER!

# PONTS : POUR QUOI FAIRE ?

Il existe plusieurs espèces de taupins.

Un élément de la première sorte commence à saliver dès qu'il entend les mots "pont ou ouvrage d'art". Ce spécimen, intéressant d'un point de vue ethnologique, est cependant assez rare.

Un élément de la seconde espèce est indifférent aux mots "génie civil ou pont". Ce qui importe pour lui est d'intégrer une école cotée. Alors, "vous savez ma bonne dame, les Ponts ou autre chose, . . ."

Enfin, il existe paraît-il une troisième espèce, à laquelle je consacre ces quelques lignes. Ce sont les individus qui voient leur face se couvrir de boutons lorsqu'ils entendent le mot "pont", qui pour eux rime avec "béton". Bienbienbien. Le cas est grave, mais pas désespéré. Il existe deux remèdes: les électrochocs, ou l'article qui va suivre.

## POURQUOI PONT ?

A cette excellente question, je pourrais répondre: "L'histoire de l'Ecole établit que les ponts posaient plus de problèmes que les brouettes au XVIIIème siècle" ou encore: "D'un point de vue symbolique, nous sommes les hommes qui relient les hommes. Mais je sombrerais dans la facilité.

Je préfère exposer une explication plus solide.

En premier lieu, l'enseignement dispensé pendant les dix-huit premiers mois d'Ecole donne à l'élève un bagage suffisant pour construire un pont, mais au plus 20% des ingénieurs formés à l'Ecole sont amenés à réaliser de tels ouvrages.

En fait, schématiquement, on a besoin d'un grand nombre de spécialistes pour édifier un pont:

-un spécialiste des transports pour décider de sa nécessité, et pour l'intégrer au réseau de communications.



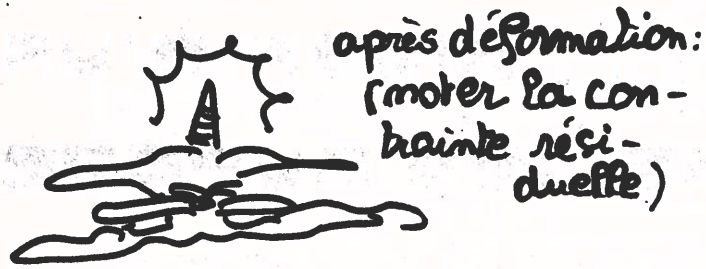
avant de former

- des économistes et des juristes pour faire des calculs de rentabilité et pour faire aboutir le projet administrativement
- des géologues
- des mécaniciens des sols.
- des mécaniciens des fluides
- des mécaniciens des structures, spécialistes de résistance des matériaux
- des informaticiens, pour résoudre un grand nombre d'équations, et pour produire des tracés de l'ouvrage:
- un architecte.
- un ingénieur des travaux, capable d'établir un planning de travaux et de mener des hommes en assurant la direction du chantier.



Cette liste n'est bien sûr pas exhaustive. Ainsi, un tel chantier met en rapport des gens de formation et d'horizons très différentes. La formation Pont permet d'envisager la construction de l'ouvrage par un ingénieur connaissant ces différents points de vue; en effet, l'élève-ingénieur sera tour à tour économiste, géologue, mécanicien, juriste, informaticien, architecte, . . .





Il pourra ainsi, au cours de sa scolarité, faire (presque) le tour d'un problème: il aura acquis une vision d'ensemble sur un problème aussi complexe. On lui aura donc appris à prendre du recul, qualité si importante pour un ingénieur.

En fait, plus qu'une vision d'ensemble, il aura vu un même problème sous ses multiples aspects; c'est en ce point que la formule Ponts se détache de toutes les autres Ecoles. En effet, le Génie Civil est un des rares domaines techniques où l'ingénieur soit confronté à un problème entier. Trop souvent, ailleurs, il n'est qu'un maillon dans une longue et pénible chaîne, bien encadré dans une certaine routine.

Réfléchissez à cet aspect important: pour devenir un ingénieur "généraliste", vaut-il mieux toucher à tout (comme le proposent certaines Ecoles) ou savoir prendre du recul sur un problème?

Ou vaut-il mieux se spécialiser tout de suite dans un créneau réputé "porteur" (créneau en évolution où le travail de l'ingénieur consiste



à se recycler durant plus de la moitié de son temps pour rester au courant des dernières nouveautés), pour essayer de se reconvertir comme ingénieur généraliste par la suite? ?? . . . .

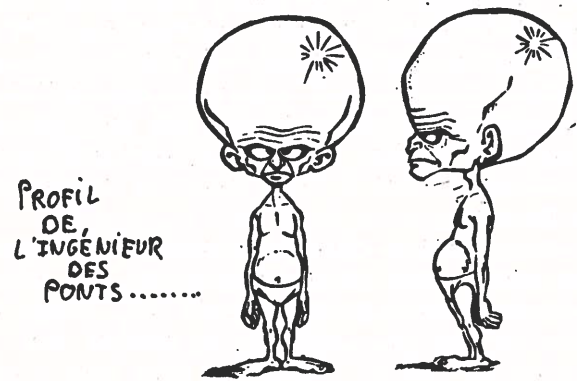
Sans abuser de vains mots, on peut présenter ainsi la philosophie de l'enseignement des 18 premiers mois à l'Ecole. C'est ce qui explique que, sur le marché "ingénieurs Grande Ecole", les Ponts arrivent aujourd'hui en troisième position pour le salaire d'embauche avec 120000Frs annuels.

Mais rassurez-vous, tous les cours dispensés ne se font pas avec un pont en toffe de fond. En effet 20% des heures enseignées sont réservés aux langues, et l'emploi du temps de première année recèle 20% de pénibles heures d'analyse (il faut le voir pour le croire). Vous n'êtes pas encore tout à fait tirés d'auberge, mais nous sommes tous passés par là: c'est un moment à passer. A ces enseignements s'ajoutent tous les cours de culture générale, ou de considérés comme tels: nous vous laissons la surprise, en particulier pour la rentrée à Aix (nous ne savons pas grand chose à son propos. ).

Ces enseignements se déroulent sur 18 mois; viennent ensuite les différentes options (8 en tout) qui durent un an: c'est une forme de spécialisation qui rend l'ingénieur opérationnel à sa sortie de l'Ecole. Consultez à ce propos, la page options . . . . .

ALORS, VOUS SAVEZ, QUAND J'ENTENDS DES RIGOLOS (d'autres Ecoles, ou de taupe) PRETENDRE QUE LA COTE DES PONTS BAISSE, JE NE PEUX M'EMPECHER DE SOURIRE . . . .

l'obscur Antoine DAVID '84



# ENSEIGNEMENT : BILAN D'UN 1<sup>ère</sup> ANNEE COMME LES AUTRES

Dans l'esprit du public, ce qui compte surtout lorsqu'on se prépare au métier d'ingénieur, c'est d'intégrer une grande Ecole. Et c'est bien après, souvent, que l'on découvre les réalités quotidiennes de l'enseignement proposé.

## TOUTE LA VERITE

Pour la première fois, une brochure réalisée intégralement par les élèves à l'intention des admissibles se propose de vous expliquer avant l'intégration ce que la plupart des autres grandes écoles passent sous silence pour éviter de rebûter les candidats à l'extase...

Car, nous ne vous le cachons pas plus longtemps, l'Ecole des Ponts, ce n'est pas seulement un local un peu étroit mais ô combien accueillant de la rue des Saints-Pères où les couloirs sentent bon le café et le baby-foot; c'est aussi, accessoirement, une Ecole où les élèves sont censés suivre des cours...

Eh oui, c'était prévisible, le lecteur taupin se recroqueville dans son siège, il relit la phrase précédente avec des yeux écarquillés... Puis il devient blême, son estomac se noue, ses mains tremblent, bref il a peur! (Cherchez la référence littéraire) Le cycle infernal métro-boulot-maso va-t-il recommencer? Faut-il d'ores et déjà refaire le plein d'amphétamines pour la nouvelle année?

## GLANDEUR ET DECADENCE

A toutes ces questions, et à toutes les autres que de récents souvenirs de damnation pourront vous inspirer, nous répondrons: non! Grâce à l'Ecole des Ponts, on peut dire que vous découvrirez enfin le vrai sens du mot relaxation... En effet, le travail demandé n'a absolument rien à voir avec le quotidien du Taupin.

Vous voulez des chiffres? Disons que les élèves les plus sérieux et les plus motivés travaillent, paraît-il, jusqu'à huit heures par semaine en dehors des heures de cours... Quant à ceux que l'on pourrait qualifier de "glandeurs", ils

clament bien haut qu'ils n'ont pas ouvert un seul cours depuis le début de l'année, mais je crois tout de même qu'ils se vantent. En fait, l'important est surtout de ne pas manquer trop de cours, et pour le reste, quelques minutes de révision dans le métro, entre 8h35 et 9h-25, suffiront sans doute à écarter de vous les zones dangereuses peuplées de notes D et E porteuses de rappels. Quant aux devoirs à la maison, l'esprit de concours de la Taupe fait souvent place à une heureuse collaboration.

Une seule exception peut-être à ce climat de doux farniente: le mini-projet mécanique, qui a lieu en novembre et décembre pour les élèves de première année, période durant laquelle les sandwiches constituent l'ordinaire de midi, tandis que le centre de calcul accueille les élèves jusqu'à 23h30... mais vous verrez qu'avec le recul du temps, vous garderez de ces séances de travail en binôme d'inoubliables souvenirs dont, plus tard, vous parlerez à vos petits-enfants avec des larmes dans les yeux...

## LA SUBSTANTIFIQUE MOELLE

Mais, me direz-vous, quand saigne-t-on, pardon, qu'enseigne-t-on aux Ponts en première année? Essentiellement de l'analyse et de la mécanique. Autour de ces deux gigantesques pôles d'attraction gravitent comme de petits satellites quelques matières aux horaires plus légers: PGC (Procédés Généraux de Construction), Structure des Matériaux, Informatique, Economie, Probabilités, Géologie, Physique, Anglais, et une VA (Voie d'Approfondissement).

On vous proposera également des sports (deux après-midi par semaine) et, sujet brûlant et quasi-tabou, des "activités de programmes" (une quinzaine de mercredis après-midi dans l'année) qui consistent en des cycles de conférences, parfois soporifiques, parfois simplement inintéressantes, sur des sujets hautement culturels touchant l'histoire des sciences et des techniques. Il n'y a plus guère actuellement que le personnel enseignant pour ne pas souhaiter le caractère facultatif de ces cours.

Remarquons également, à l'intention des nombreux taupins allergiques à la chimie et au dessin industriel, que ces deux matières ne font pas partie de l'enseignement obligatoire. Pour les masochistes (ça existe!), il y a d'autres écoles pour ça dans le quartier...

## DEUX MONSTRES SACRES

Mais, revenons aux deux matières principales de cette première année.

Le programme d'Analyse, très chargé, se veut si complet qu'il en devient rapidement compact... A la fin de l'année, l'élève est censé être au niveau de la maîtrise, après avoir fait en un an ce que les Polytechniciens font en deux...; je sais bien que ces gens-là ne sont pas très rapides d'esprit, mais tout de même... On ne s'étonne plus, dans ces conditions, que de nombreux élèves sont un peu "décrochés" en cours d'année; de plus, on se demande parfois si cet enseignement sert vraiment à quelque chose... et pourtant, il faut bien reconnaître que certains éléments de thé au riz de la mesure sont absolument indispensables pour aborder les probabilités et l'analyse numérique de seconde année. Mais il y a tout le reste...

La Mécanique est beaucoup plus digeste, rassurez-vous... Grâce à un excellent dosage cours-exercices d'application-devoirs à la maison, vous deviendrez rapidement des experts en mécanique des milieux continus, après un premier trimestre consacré à l'inoubliable PTV (au fait, qu'est-ce que c'est, ça?) Tout cela devrait vous combler d'aise, à moins, bien sûr, que vous soyez réfractaire aux poutres, ce qui peut toujours arriver sur une promotion de 90 élèves...

## LES CONDITIONS DE TRAVAIL

Nous ne nous étendrons pas sur les autres enseignements, que vous découvrirez au fur et à mesure de leur apparition

dans les emplois du temps. Sans doute est-il plus important de nous attacher à l'organisation même de ces cours. La plupart se déroulent en petite classe (une quinzaine d'élèves), les amphis étant peu nombreux (matériaux, PGC, géol), ce qui est fortement préjudiciable aux activités des clubs bridge et tarot, et à une lecture assidue de l'Echo...

Cette formule est à mon avis excellente, car elle permet aux élèves et aux professeurs de mieux se connaître, en même temps qu'elle soutient efficacement l'attention des élèves (chacun sait, comme je le disais tout à l'heure, qu'il est plus facile de lire le journal des élèves en amphi...).

La plupart des professeurs travaillent à l'Ecole à temps partiel; ceci cause parfois des problèmes lorsque des enseignants sont contraints de s'absenter pour raisons professionnelles.

Par ailleurs, les relations entre élèves et professeurs sont, dans l'ensemble, bonnes, bien que la perspective de la note de synthèse soit toujours là pour maintenir un minimum d'hypocrisie dans les rapports... mais c'est cela qu'on appelle la politesse, je crois!!

## L'HEURE DES BILANS

Alors, année globalement positive? Nous ne prétendons pas que tout soit parfait au royaume des Ponts; il y a toujours quelques points noirs, mais on a tout de même l'impression d'apprendre un petit peu quelque chose, dans une atmosphère incomparable à celle de la taupe. De temps en temps, la monotonie des cours est rompue par des sorties: nous pouvons ainsi vous garantir que le ciment nourrit mieux son homme que la géologie, ou la mécanique: par contre, les pots informatiques sont de grande classe (digne du pot de PEP!!!). Mais ces sorties donnent aussi une approche moins théorique de certains cours... et du métier d'ingénieur.

Maintenant que vous connaissez le menu, nous ne pourrions plus guère que vous souhaiter bon appétit, en souhaitant que vous veniez vous asseoir à notre table.

Philippe MOTHIRON '84

# options

## 5. INFRASTRUCTURES ET TRANSPORTS

L'élève-ingénieur à l'ENPC suit un Enseignement dit de "tronc commun" durant les 18 premiers mois de sa présence à l'Ecole.

Ensuite, on lui propose un enseignement d'options (qui dureront douze mois) au terme duquel l'élève devra accomplir un TFE (Travail de Fin d'Etude). Le futur ingénieur a ainsi le choix entre 8 options différentes.

En voici une liste, avec leurs caractéristiques:

### 1. ADMINISTRATION ET GESTION

Politique éco, droit, statistique, gestion des entreprises, éco des transports, informatique, processus de décision, .....

### 2. AMENAGEMENT REGIONAL ET URBAIN

Géologie, droit, transports urbains, informatique, éco de l'urbanisme, génie civil, architecture, éco des transports, gestion des eaux, .....

### 3. BATIMENT

Architecture, éco et droit de construction, science et technologie du bâtiment, structures, mécanique des sols, méthodes de calcul, matériaux de construction, .....



### 4. ENVIRONNEMENT ET GESTION DES RESSOURCES NATURELLES

Mécanique des fluides, gestion des eaux, hydrologie et environnement atmosphérique, statistique, énergétique, connaissance des systèmes vivants, architecture, aménagement hydraulique, travaux maritimes, .....



Eco des transports, droit, mécanique des sols et des roches, aménagement hydraulique, travaux maritimes, aéroports et transports aériens, circulation et transports urbains, géologie, cartographie, statistique, probabilités, .....



### 6. OUVRAGES D'ART

Béton, construction métallique, mécanique des sols, méthodes de calcul, conception, structures, géologie, cartographie, statistiques, .....

### 7. TRAVAUX HYDRAULIQUES

Mécanique des fluides, hydrologie, environnement, aménagement hydraulique, béton, gestion des eaux, conception, matériaux, travaux maritimes, constructions métalliques, .....



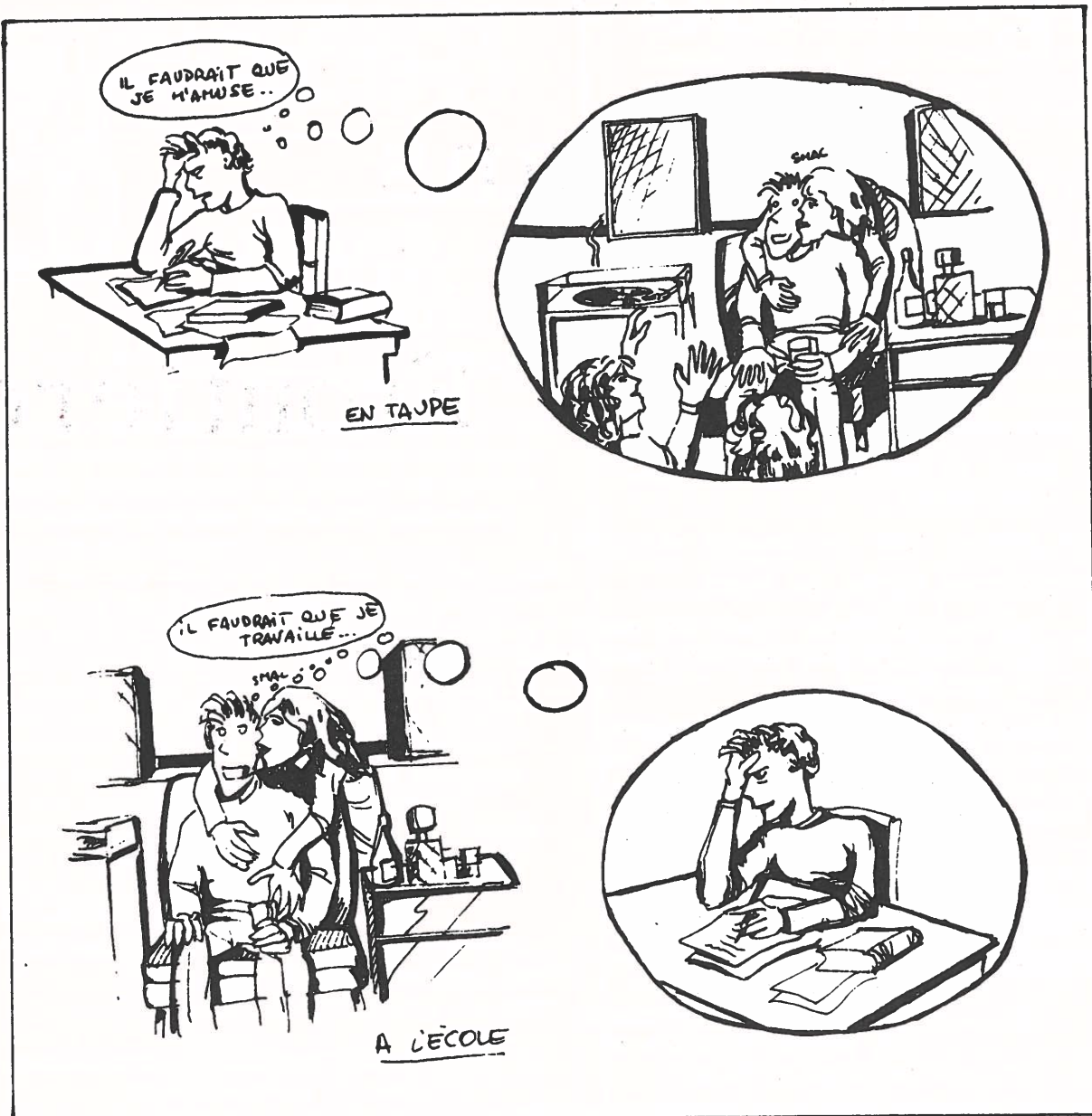
### 8. ENERGIE

Mécanique des fluides, hydrologie et environnement, énergie électrique, solaire, géothermie, énergétique, hydrocarbures, génie nucléaire, héliophysique, géologie, matériaux de construction, éco d'énergie, ...

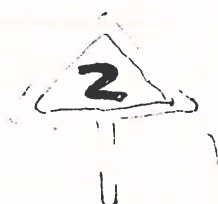
Voici la liste des options, et leurs enseignements principaux. Mais le contenu de ces cours évolue, et adopte les différentes techniques de pointe qui voient le jour.....

Sachez, pour mémoire, que les options 2. et 5., et surtout 1. et 8., sont particulièrement "dans le vent".

l'obscur A. DAVID '84



DEVINETTE : POURQUOI L'ECHO DES CINQ PAIRS EST-IL UN JOURNAL SÉRIEUX ?



(ABÎME DE PERPLEXITÉ)

RÉPONSE : PARCE QUE "JAMAIS L'ECHO NE RIT"...

# Ingénieurs

# Sans

# Frontières

## CURRICULUM VITAE

NOM : Ingénieurs Sans Frontières

ADRESSE : ENPC, 28 Rue des Saints Pères  
75007 PARIS

NE : Le 25 février 1982 (Au Journal Officiel )

PARENTS : Quelques élèves des Ponts

PARRAINS : Des anciens Ponts (dont Guy Béart ),  
mais aussi Alfred Kastler, prix Nobel  
de physique.

BUT : Collaboration à caractère technique,  
scientifique ou de formation avec des  
pays moins avancés dans des actions  
d'urgence ou des projets de micro-  
développement.

SIGNES DISTINCTIFS : Cool mais sérieux.

CASIER JUDICIAIRE : Une mission effectuée  
à Pâques en Ethiopie,  
deux autres à effectuer  
cet été, en Ethiopie et  
en Haute-Volta.

SITUATION FINANCIERE : Tributaire de l'activité  
de ses membres.

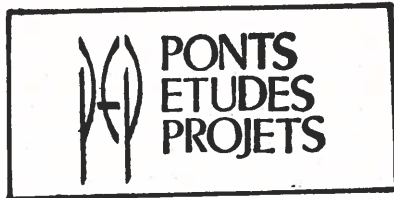
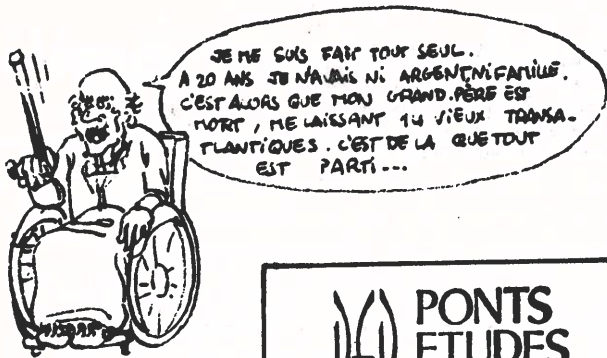
TAILLE : Actuellement uniquement sur les Ponts,  
mais une volonté d'extension aux autres  
écoles se dessine clairement.

Nous cherchons : -Chercheurs de fonds financiers.  
-Chercheurs de projets.  
-Pionniers pour aller monter  
adduction d'eau en Ethiopie.  
-Juriste spécialiste loi associations 1901.  
-Colleurs de timbres et d'enveloppes.  
-Spécialiste audio-visuel.  
-etc...

Nous les attendons chaque mercredi de l'année à l'Ecole,  
à 11H30, en salle Coyne.

A bientôt!

Les membres d'ISF.



Parmi les associations gérées par les élèves, il y en a une qui mérite ici une mention particulière: il s'agit de la junior entreprise des Ponts, PEP (entendez Ponts Etudes Projets).

PEP est une association loi de 1901, dont le but est de fournir aux élèves un moyen de se perfectionner dans un grand nombre de domaines (diable!) et de connaître ce que pourra être leur vie professionnelle future; mais c'est aussi (certains diront surtout) un moyen de gagner de l'argent par la réalisation de contrats proposés par des entreprises à l'association.

Notre activité (c'est à dire la future vôtre) s'exerce dans cinq domaines principaux:

- traductions
- informatique (fortran, basic, pl1, cobol, ...  
tracés Benson, analyse fonctionnelle, logiciel de gestion, .....
- enquêtes (+dépouillement statistique et établissement du rapport.)
- études techniques (souvent "pointues" en liaison avec des enseignements de l'Ecole.)
- montages audio-visuels (en collaboration avec l'atelier audio.)

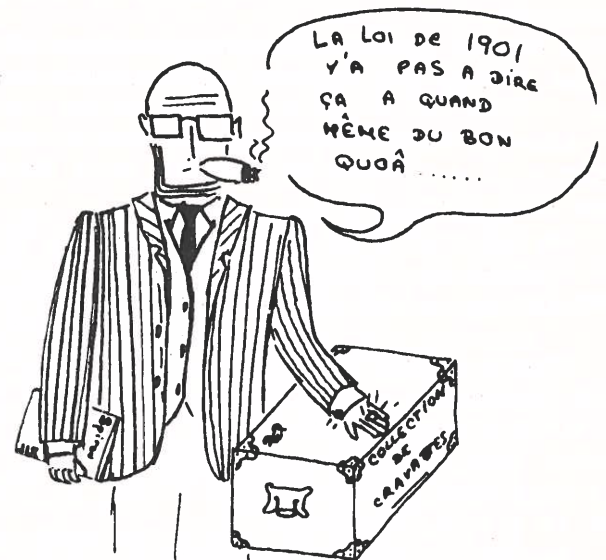
Les contrats passés vont des simples traductions à quelques centaines de Frs à des travaux plus complexes pouvant dépasser plusieurs dizaines de milliers de francs...

Créée il y a quatre ans, PEP se place aujourd'hui au 3e rang des 54 juniors entreprises existantes, correspondant aux principales grandes écoles scientifiques et commerciales.

Des travaux ont été effectués pour le compte d'un grand nombre d'entreprises; en voici quelques exemples:

- traductions d'ouvrages techniques pour le SETRA, le SERIB ou la SNCF...

- réalisation d'un programme de pénétration mémorielle(?) d'une campagne de publicité pour la RATP, ou sous-traitance de sociétés de service informatique (CAP SOGETI, ...).
- conception du questionnaire, dépouillement statistique et rapport sur les besoins de stationnement de la ville d'Evry, .....
- film sur chantier à Hongkong, ou élaboration d'un montage explicatif du fonctionnement de l'aéroport de Roissy, pour Air France, .....
- des travaux techniques aussi divers que l'étude photoélastique d'un ciment biomécanique pour collage de broche sur fémur, ou le calcul de moments d'inertie d'un aérogénérateur pour le Service Technique des Phares et Balises, .....



Cette liste, bien-sûr, n'est pas exhaustive; elle n'est pas limitative non plus. PEP répond à tous les contrats qui lui sont proposés.

Mais parlons chiffres maintenant; le chiffre d'affaire de PEP se monte, pour l'exercice 81, à 540000 Frs, dont:

- 55% domaine technique
- 7% audiovisuel
- 12% traductions
- 7% informatique
- 9% enquêtes
- 10% divers

A noter que 93% du chiffre d'affaire a été rendu aux élèves comme rétribution, le reste couvrant les frais d'exploitation.

Si l'ouverture sur le monde industriel te tente, si tu es intéressé par des travaux fortement rémunérateurs, viens nous trouver à la rentrée; nous te réserverons un bon accueil.

Olivier ROQUET '84  
Président de PEP

# BdE



Le BDE (lisez "Bureau Des Elèves") est une association régie par la loi de 1901, à but non lucratif, gérée par des élèves (bénévoles!!).

Leur principale occupation est de trouver de l'argent, ou d'obtenir des crédits de l'Ecole (ceux-ci ne manquent pas, rassurez-vous!), pour subventionner les nombreux clubs et activités para-scolaires. Si tu as envie de développer une activité, ou de créer ton propre club, viens nous voir dès la rentrée pour obtenir des subventions.

Le BDE ne fait, en théorie, rien pour le sport; c'est le BDS qui officie dans ce vaste domaine.

Ainsi, n'importe quel club peut voir le jour, s'il a quelques adhérents et s'il n'est pas trop fermé.

Le BDE supervise aussi la plupart des BOUMS (à la MdM) et les grandes manifestations (Nuit des Ponts, ...) qui peuvent faire des bénéfiques. (ou des déficits....)

Chaque année, en novembre, les élections du BDE déchainent les passions au cours d'une véritable foire d'empoigne. Les campagnes électorales humilient régulièrement les papas-Séguéla et autres "spécialistes": c'est un temps fort de la vie de l'Ecole.

Le Bureau compte 4 membres principaux: le Président, le Vice-président, le Trésorier et le Secrétaire Général, et au moins autant de membres qui s'occupent des manifestations culturelles (théâtre, concert, ciné-club, ...) et de différents clubs....

En vous rappelant que le BDE attend toutes les bonnes volontés pour les accueillir en son sein, et qu'il suffit d'être quatre pour former une liste de BDE aux élections prochaines. Nous vous donnons rendez-vous en septembre à Aix-en-Provence, où nous viendrons vous présenter l'Ecole.

Bonnes vacances:

J.C. BREITXA, L. CROIZIER, C. HUBER



# BdS



Vos deux (ou trois!) années de Taupes vous ont épuisés. Vous avez pris de la brioche, et votre teint pâle et votre chair en disent long sur ce que vous avez enduré. Il est enfin temps de réagir: que vous mesuriez 1 m20 ou 2 m10, que vous pesiez 35 ou 120 kg, venez mettre l'énorme potentiel physique qui est le votre au service du sport; celui (ou ceux) que vous voulez pratiquer existe(nt) sûrement aux Ponts.

Le Bureau Des Sports entend bien cette année battre son record du nombre de licenciés. Pour cela rendez-vous dès la rentrée des deuxième année au BdS (derrière l'amphi Caquot sans doute) ou

chez Eric, ou chez Patrick

## BUREAU DES SPORTS

Président: Jacques Tanzi (\*)

Vice-Président: Michel Marlière

Trésorier: Eric Leboucq

Secrétaire: Patrick Klein

Secrétaire adjoint: Laurent Deschriver

(\*): notre vénéré directeur





# Les mille et uns délégués des élèves



Le BDE est avant tout chargé de la gestion des activités des élèves. Son action est donc a priori tournée vers la vie extra-scolaire, plus que vers les enseignements. Ceux-ci sont l'objet de plusieurs commissions auxquelles participent aussi les élèves. C'est très tôt dans l'année que vous en entendrez parler, et que vous serez amenés à y désigner vos délégués. Il serait donc utile de vous en dire un mot dès à présent.

-Les commissions pédagogiques (CP) : pour chaque enseignement, chaque groupe désigne un représentant. La CP réunit ces représentants et les professeurs de l'enseignement concerné. Sa réunion a pour but de faire le bilan de l'enseignement en question. S'y expriment les remarques des élèves sur son contenu, sa forme, et même ses enseignants. Les commissions pédagogiques doivent être un moyen de faire évoluer les enseignements selon les vœux des élèves et des professeurs.

-Le comité de première année (qui bien sûr possède des instances jumelles en seconde et troisième années) : Composé d'enseignants, de membres de l'administration (la direction de l'enseignement de première année), et d'élèves (deux délégués par groupe), il se réunit deux fois par trimestre, et se charge de régler les problèmes qui peuvent se poser aux élèves à un niveau supérieur. Son rôle est aussi de critiquer les orientations générales de l'enseignement de première année aux Ponts. Ainsi, vous aurez sans doute l'an prochain à donner votre avis sur le système d'enseignement par unités de valeur qui pourrait se mettre en place à l'avenir dans l'école. Enfin, ce comité a pour tâche de statuer sur les passages en seconde année, et son rôle là encore n'est pas négligeable.

-Le comité de perfectionnement / comité d'enseignement et de recherche (CP/CER) : c'est le saint des saints. Les élèves y ont 6 représentants, deux pour chaque année. Les autres membres en sont les enseignants et des membres



de l'administration. Les comités de chaque année y ont un avis consultatif. C'est cette commission qui, au plus haut niveau, possède le pouvoir de décision effectif sur toutes les questions décrites plus haut, et d'autres problèmes, comme le règlement de l'école.

Il ne faut pas se leurrer : les élèves, quand ils ont le courage de s'y risquer, ont parfois du mal à se faire entendre, en particulier en comité. Néanmoins, leur rôle, s'ils le prennent au sérieux, est loin d'être négligeable, et ces commissions constituent pour eux un moyen d'action important.

Bien sûr, il est courant que les élèves délégués à ces divers comités soient amenés à agir avec le BDE dans le but d'une démarche concertée, qui possède donc plus de poids.

Cet exposé vous paraît peut-être aride et compliqué, mais si vous vous y intéressez, vous comprendrez rapidement la place tenue par ces instances. Si certains des termes employés ici peuvent sonner désagréablement aux oreilles de certains, et semblent traduire certaines tensions dans les relations entre les divers corps présents à l'école, rassurez-vous : tout cela se passe souvent dans une bonne ambiance, mais il est seulement important que les élèves puissent prendre part à des décisions qui les concernent.

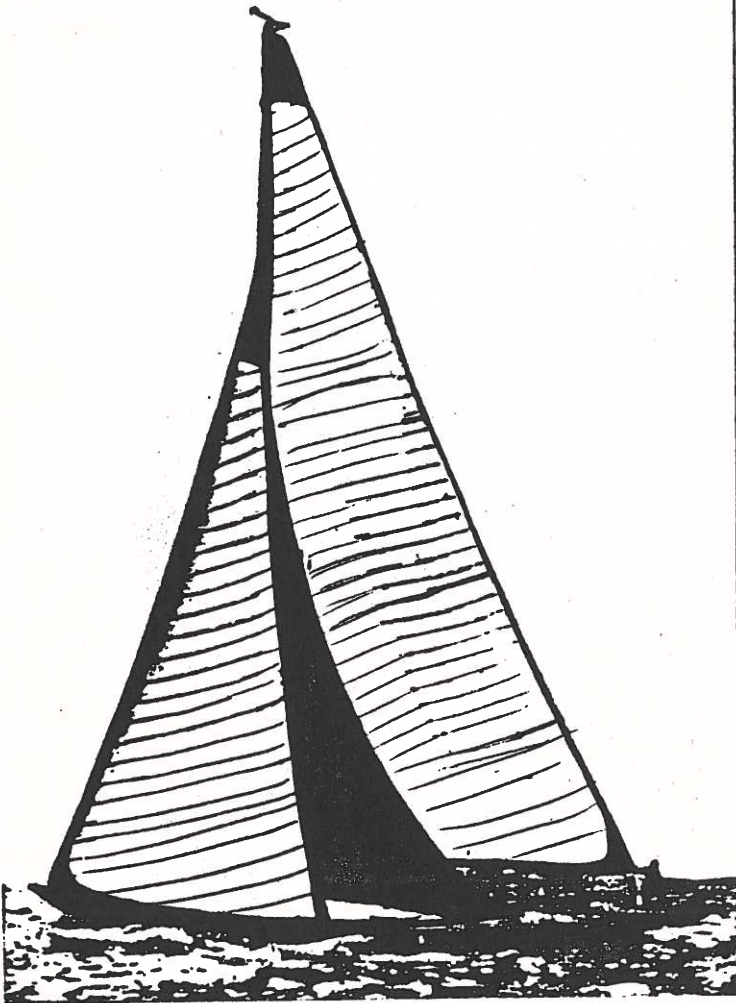
François HERMAL '84



# les ponts mettent les voiles

C'est à Brest, cette année, que se sont réunis les 300 valeureux équipages, les groupes déchainés, les grands noms de la voile (Pajot, Gliksmann, Moussy, ....) à l'occasion de la fantastique, indescriptible, in-narrable course-croisière de l'EDHEC.

Pour de tels participants, rien n'avait été laissé au hasard: Fauchon et William and Saurin s'étaient disputés l'honneur d'ensevelir la flotille sous une montagne de mets délicats; Fauchon a perdu... Le fameux tord-boyau du vieux loup de mer (le gros rouge qui tache, fort apprécié des Bretons) n'avait bien sûr pas été oublié. De grandes soirées cornemuse-rock ont permis de réunir un moment les équi-



pages de la course et le tout-Brest, accouru pour apercevoir le visage étrange de ces étudiants venus d'ailleurs.

Afin de ne pas désavantager nos concurrents, nous avons choisi pour bateau une belle bête de ponts. On peut déplorer qu'il ait été un peu sous-dimensionné pour un athlète comme Jean-Marc. Dans le 13e de ses travaux, n'a-t-il pas explosé une voile, tordu une manivelle de winch, cassé un écoute de foc.... (la liste n'est pas close pour l'intéressé). Le reste de l'équipage eut lui aussi son heure de gloire. Embrquant comme des damnés aux virements de bord, domptant le spi affolé, Jean-Luc et André ont pris la mesure des éléments déchainés. Le skipper, allongé sur sa couchette, dirigeait la manœuvre et dormait de l'autre. Jean-Lou, notre barreur de classe internationale, pavillon de réclamation entre les dents, fouet à la main, barre entre les jambes, nous permettait de gagner à chaque bouée les places qu'un rating scandaleux nous enlevait à l'arrivée.

## QUE LES MEILLEURS PERDENT ...

C'est dans ces passes d'armes épiques que nous apercevions notre pauvre Suquet patauger dans la mélasse. Le poly entre ses bras, le cheveu hirsute, il regardait d'un oeil fiévreux l'écoulement turbulent de sa voile déventée par notre passage audacieux. Pendant ce temps, Maison Phenix, le plus beau bateau de la course, échoué sur un banc de sable, prélevait des échantillons en vue d'une étude océanographique. Nous tombâmes enfin, les armes à la main, face à un sous-marin en partance pour les îles Malouines....

Grâce à notre avance et à une petite erreur de navigation, nous allâmes nous perdre par une nuit sans lune entre Saint-Malo et l'Angleterre, concédant ainsi à nos adversaires la seule avance qu'ils conserverent au classement général.....

L'AQUITAINE

Remarque: étant habituellement sous la douche au moment de l'arrivée au port de l'Océane, autre bateau de l'ENPC, nous n'avons pu parler de son équipage, peu aperçu durant la course.....

## Equitation

L'ENPC et l'équitation:

Grâce à l'existence du GEENPC (groupe-ment équestre de l'ENPC), tous les élèves disposent de facilités pour pratiquer l'équitation au travers des diverses activités proposées (et, accessoirement, sur un cheval).

REPRISES HEBDOMADAIRES tous niveaux à prix réduits et pendant les trois trimestres.

STAGE D'ENTRAINEMENT en Bretagne pendant les vacances scolaires à la demande des élèves.

CONCOURS HIPPIQUES ETUDIANTS pendant les week-ends en France et en Europe.

Le GEENPC organise également chaque année une Rencontre Equestre Internationale Universitaire où viennent concourir de nombreuses équipes européennes.

De nombreuses tâches sont offertes en cette occasion aux cavaliers passionnés.

Le GEENPC est ouvert à toutes les propositions que pourront lui apporter les nouveaux camarades de la promo '85.

Contactez dès à présent

J-C Franjaud  
20 Avenue de Versailles  
75016 PARIS  
Tél 288 85 58

L GUYOT  
110 Rue P Brossolette  
92320 CHATILLON  
Tél 638 78 35

qui seront heureux de vous communiquer leur enthousiasme.

Le bureau du GEENPC.



## CLUB TENNIS

Le BDS réserve des courts de tennis pour les élèves des Ponts sur deux terrains:

--Terre battue de Charlety:

Mardi:16h-17h

17h-18h

Mercredi:11h-12h

Jeudi:10h-11h

11h-12h

--Terrain du Luxembourg:

Mardi:16h-17h

17h-18h

Mercredi:10h-11h

11h-12h

Il y a un certain nombre de bons joueurs à l'Ecole, et des sympathisants d'un jeu plutôt pépère....

Les adeptes de ce sport comptent sur toi pour venir enrichir l'équipe des ponts, et lui permettre de se présenter dans les différents tournois qui nous sollicitent.

De plus, la rentrée a lieu à Aix; vas-y avec ta raquette, tu ne seras pas déçu!

## escalade

Le club escalade a tourné cette année à petite vitesse. Bien sûr, il y avait l'entraînement hebdomadaire à Fontainebleau, en compagnie de tout ce qui est parisien et encordé.

Cet entraînement a permis à l'équipe des initiés de se maintenir en forme pour l'ouverture de la saison (je rappelle qu'il ne faut pas de permis....).

Mais, pour la saison 82-83, nous avons un grand projet..., avec l'équipe de randonnée et quelques fans de peaux de phoque: les inscriptions ne sont bien sûr pas closes, et les connaissances, ou l'expérience demandées ne sont pas considérables. Nous ne vous en dirons pas plus, mais l'ENPC compte dans ses rangs un certain nombre de "grimpeurs chevronnés".

Avec tous les mordus (qu'ils soient débutants ou confirmés) du glacier ou du rocher qui ne vont pas manquer de se joindre à nous, nous pourrons former une équipe solide.

Rendez-vous est pris en septembre!  
le sportif obscur

# Pont-Piste

2 chaussures + 2 bâtons + 2 planches = 1 skieur  
2 chaussures + 2 bâtons + 2 planches + culot  
= 1 bon skieur.

des élèves + des subventions à prendre +  
le matériel cité = beaucoup de skieurs...

Si je vous dis: "Du ski à Paris!"; beaucoup  
d'entre vous me répliqueront, cinglants: "Ah  
Ah! C'est une gageure!". Je ne pourrais que  
répondre; "Sots, vous-même!", ou alors être  
d'accord avec vous. Mais si je vous disais:  
"Paris au ski!", je me ferais mieux compren-  
dre...

Du touriste au mordu, les amateurs de ce  
sport sont légion: les Ponts en comptent un  
grand nombre. Plus d'une vingtaine d'entre  
eux ont d'ailleurs effectué ensemble un sé-  
jour d'une semaine à Val d'Isère autour de  
noël.

L'opération sera sans doute renouvelée l'  
an prochain.

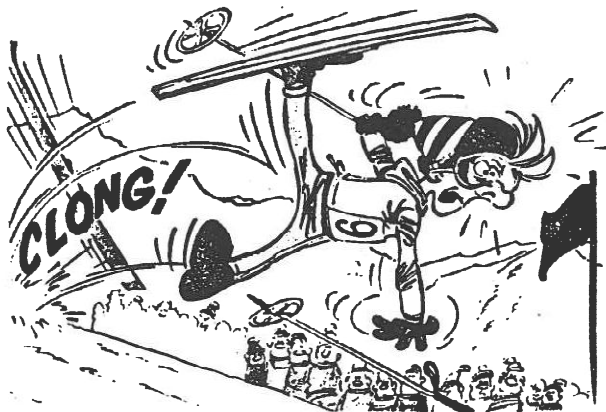
Mais le ski, c'est aussi une saison, avec  
des compétitions, des critères organisés  
par différentes Ecoles ou par la fédération  
auxquels peuvent participer les élèves de  
l'Ecole...

Et le ski, c'est surtout la (haute) montagne  
avec les ballades (encordé) avec peaux de pho-  
que et couteaux (à glace) ((c'est un amateur  
qui parle, mais ça dépend des goûts!))

Et le ski, ça peut être le ski de fond; il  
n'est pas difficile de monter une expédition  
de fond à partir de l'Ecole.

En fait, quatre heures de train n'ont ja-  
mais été un obstacle pour l'amoureux du hors  
piste, ou pour le fana du glacier, ni pour le  
lessiveur de piste. Quel que soit ton niveau  
ou tes désirs en la matière, tu pourras skier  
à partir des Ponts.....

Alors, rendez-vous est pris l'an prochain.  
un obscur hors-pistard



## VELOCIPÈDE

Amoureux de la petite reine, bonjour,  
Si tu pratiques ou si tu as pratiqué le  
cyclisme de compétition, viens aux  
Ponts (admirer au passage la rime),  
Tu pourras y rencontrer le seul élève  
de cette Ecole qui tente de défendre  
les couleurs des Ponts lors des com-  
pétitions universitaires; celles-ci sont  
au nombre de cinq ou six par an.....  
(Championnat Régional, Grand Prix du  
Journal "l'Equipe",.....)

Si tu essayes, ou si tu as essayé tous  
les dimanches de ressembler à tes cham-  
pions préférés, je ne peux donc que t'in-  
viter à me rejoindre.

P LE PENSE '84

## petites foulées



A 3 minutes de la MdM, le jardin de l'Obser-  
vatoire, et surtout celui du Luxembourg of-  
frent à tous les joggers amateurs ou confir-  
més un cadre adapté à la pratique de leur  
sport.

Bien sûr, si vous courez entre 8h30 et 9h30  
ou de 17h30 à 18h30, ces temples du sport  
pour tous ressemblent plus à un boulevard  
périphérique des heures de pointe qu'à un  
lieu propice à la méditation et au recueil-  
lement! Mais avant 9h, ou après 19h, vous pour-  
rez trotter en toute quiétude.

Sachant que le jardin du Luxembourg ouvre  
1/2 heure après le lever du soleil, et ferme  
1/2 heure avant son coucher, vous en déduirez  
l'âge du capitaine, et le nombre de kilomè-  
tres parcourus en un an.

Rendez-vous est pris le 1er octobre à  
l'aube....

Mais si le jogging n'est pour vous qu'une  
occase pour vous mettre en jambe, en préparant  
des épreuves de demi-fond ou de fond, sachez  
que différentes compétitions sont organisées  
sur la scène universitaire: relais, cross, mara-  
thons, ou épreuves sur piste. L'équipe des  
Ponts n'a pas manqué les grands rendez-vous.

Messieurs (mesdemoiselles), à vos pointes!  
un sportif obscur

## SPORT A AIX

Sportifs de tous poils, ouvrez bien les yeux, car ces 15 jours à AIX (dont vous avez déjà entendu parler) vous concernent autant que les autres, sinon plus...

Toi qui pratiques le ping-pong, le football, le volley-ball, la natation, le rugby, la pétanque, le tennis ou le bronzing, tu vas être comblé, car les espaces-verts, les courts, les terrains (de volley et pétanque..), les tables et la piscine (si elle est réparée) du Clos Guyot (résidence secondaire de l'ENPC) te seront offertes durant deux semaines.

Alors, amène tes ballons, ta raquette, ta panoplie du sportif accompli (méfiez-vous des imitations!!) qui traînent dans tes armoires depuis si longtemps pour venir te décrocher à Aix.

1 ou 2 élèves de 2e année viendront vous présenter les sports que l'on peut pratiquer à l'Ecole, le BDS, et son organisation..... Ils essaieront d'organiser divers matches (à condition que ce ne soit pas déjà fait..).

Alors, préparez-vous à profiter au mieux de ce séjour !!!

## Voyage

Comme tous les ans, le BDS a organisé un voyage à l'étranger pour des valeurs sportifs de l'Ecole. Après l'Irlande avec les rugbymen, ce sont, cette année les volleyeurs et les footballeurs qui se sont rendus à Munich. Découvrant cette magnifique ville sous le jour de son célèbre carnaval (comme par hasard), nos sportifs n'en ont que plus apprécié les multiples aspects....

Bien sûr, les motivations de ce voyage étaient essentiellement sportives; ainsi nous avons pu rencontrer différentes équipes allemandes dans l'enceinte du complexe olympique! Cependant, compte tenu de nos résultats, la grande vie muniçoise nous a semblé incompatible avec une honnête prestation de nos équipes! Quoi qu'il en soit, il y aura un autre voyage l'an prochain: alors, si tu veux profiter d'une semaine de vacances pendant que tes petits camarades font semblant de bosser, notre recette a fait ses preuves: viens aux Ponts et fais du sport.....

## Volley

L'ENPC possède deux équipes de volley (je devrais plutôt dire une, car l'équipe 2 a fait forfait en cours d'année, certains joueurs ayant préféré d'autres sports, ou d'autres activités...). Mais il ne tient qu'à vous, futurs élèves, de la faire renaître.

L'équipe 1 évoluait cette année au niveau excellence du championnat universitaire (soit la 2e division de celui-ci), et a disputé le championnat d'académie.

L'équipe 2 jouait, quant à elle, dans la section honneur, soit 2 divisions en dessous.

Les entrainements ont lieu tous les mardis soirs, dans une salle prévue pour le volley, et les matches les jeudis après-midi. Outre le championnat qui se déroule de novembre à mai, les équipes ont la possibilité de participer à de nombreux tournois et coupes, surtout en fin d'année.

Alors, si le volley te plaît, que tu sois joueur confirmé ou non, que la compétition t'intéresse ou pas, il y aura toujours une place pour toi, tu seras toujours le bienvenu (ou la bienvenue car il y a plusieurs volleyeuses à l'Ecole qui attendent quelques partenaires pour former une équipe....)

E. LEBOUCC '84



## Rugby

Cette année encore, le rugby a été à l'Ecole ce que le Pastis est au sud de la Loire.

La saison avait bien débuté, puisqu'en matches amicaux de mise en train nous avons battu Centrale II, 32 à 4, et Telecom, 12 à 4, ne perdant que dans les dernières secondes contre Paris 2, 22 à 15. Mais dès le premier match de championnat nous avons été mis forfait de façon douteuse par Supelec (Merci à eux; il faut dire qu'ils se sont qualifiés de cette manière fort élégante; merci aussi au professeur de mécanique qui a déplacé la visite de Tancarville le jour du match). Nous n'avons pas été plus heureux la fois suivante puisque grâce à un arbitre de chez eux leur donnant 9 points Paris 1 nous a battu 21 à 16, et que, déçus, nous n'avons pu que faire un match nul (à tous points de vue) avec Paris 7, 14 à 14.

En amical avant Noël, nous avons gagné contre Pitié-Saint Antoine, 12-0, et perdu contre les Mines, 9-16.

Une série impressionnante de victoires a suivi la rentrée pour la qualification en championnat d'académie: Paris 11 Orsay, 13-9, Supdeco, 15-0, (et une fracture du nez pour un avant vaillant), et Veto, 18-16, Paris 11 Chatenay ayant la chance de nous mettre forfait grâce au concours d'une semaine à Aix fort malencontreusement placée.

Dans la poule d'accession aux demi-finales de championnat d'académie nous avons dû interrompre le match à dix minutes de la fin contre Paris 1 pour ramasser à la petite cuiller les morceaux du pied de notre talonneur en perdant ainsi par 10 à 6; enfin après avoir battu Paris 13 par 14 à 10, nous avons craqué contre les Mines (à 14 contre 15 cependant) 28-3, j'ai honte. (une belle fracture du pouce tout de même.)

Pour finir, et c'est le comble, la promo '83, trahie par une mêlée un peu défaillante, a dû s'incliner devant la coalition 82-84-auditeurs libres par le score immérité de 20 à 10.

Jean-Luc Reboud

## Football

Jeudi 3 juin 1982, 18 heures, 17 minutes et 34 secondes... la tension devient insoutenable... le ballon lui-même, qui pourtant en a vu d'autres, sue et palpite au point de pénalty -pardon, de "tir au but". A quelques pas de là, le joueur, lui aussi est dans ses petits souliers! Voilà déjà plus de quatre heures que lui et tous les autres maltraitent sans relâche la pauvre boule maintenant presque informe, quatre heures qu'ils se battent comme des lions pour la victoire dans ce grandiose "tournoi des Ponts" qui réunissait cette année encore un très honorable plateau. Mais ce n'est même pas pour la première place qu'il s'apprête à tirer cet ultime pénalty -pardon, tir au but... Non, car les organisateurs, après avoir bien figuré dans les poules qualificatives, ont laissé filer les demi-finales pour ne pas accabler inutilement les invités! Ce n'est donc que pour la troisième place que se sont affrontées dans un âpre combat fratricide les deux équipes des Ponts, ultime match dont le dénouement va peut-être enfin survenir après le tir du pénalty -pardon, tir au but - que nous avons laissé en suspens ci-dessus...

Soudain, seul avec lui-même et avec ce cadre dérisoire qui lui fait face, le joueur s'élançait; ses crampons s'enfoncent dans le sol poussiéreux que sa sueur inonde et qui le soutient à peine, dans sa course effrénée, qui lui semble durer un siècle... siècle pendant lequel il revoit tous ces moments de sa vie de footballeur aux Ponts, tous ces entraînements si enrichissants, le mardi de 14 à 16 heures à la cité universitaire, tous ces matches acharnés livrés le jeudi contre tant et tant d'irréductibles adversaires de l'hégémonie des Ponts, et cette implacable rivalité entre les deux équipes de l'Ecole, auxquelles il avait bien fallu donner les fatidiques numéros 1 et 2, et qui avait engendré tout à la fois une saine émulation et une terrible haine, qui se cristallisaient mieux que jamais, en cette fin de saison, dans cette série de pénalties -pardon, de tirs au but - qui allait renvoyer les frères ennemis à la case départ.

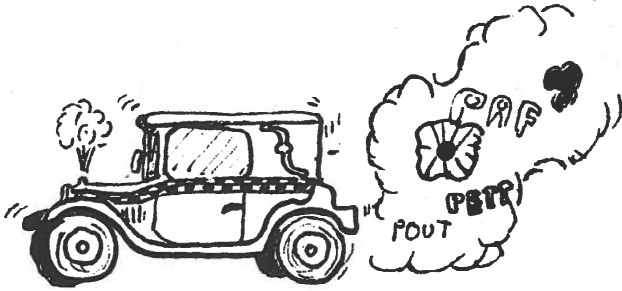
Si vous voulez tout savoir sur l'issue de ce match mémorable, venez donc justement nous rejoindre à la case départ de la saison 82/83, et faites d'ores et déjà vôtre notre devise :

"Aux Ponts, le foot, c'est le Pied !"

(Oui oui oui, on ose !)

# CLUB

# AUTO



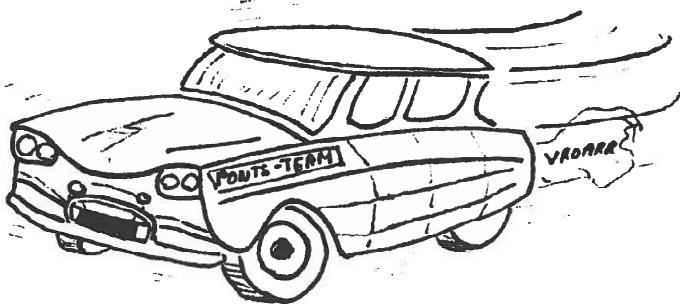
Le club Auto existe. Il se porte même assez bien, merci pour lui. Mais quand on vit à plus de 103km/h, on n'a, bien sûr, pas le temps de commettre un article pour cette immonde feuille de chou qu'est le journal des élèves. Alors, parlons de ce club...

Il disposait, comme terrain de manœuvre, du garage du ministère (noblesse oblige!), où des mécaniciens professionnels consentaient à aider ses membres. De plus, comme l'an dernier, le club a organisé un stage d'un Week-end de pilotage sur circuit: il y avait des R5 turbo, et d'autres voitures du même type (GTI, je crois, ou un peu plus gros..).

C'est, en gros, le BDE qui a payé ce séjour à une dizaine d'élèves....

Sinon, une course de solex, des rallies organisés par d'autres Ecoles (le notre n'a finalement pas vu le jour!) et d'autres choses que je ne connais pas bien....

un obscur fâché



## Club Micro

Le club microprocesseur était du monde où les plus belles choses ont le pire destin. Et, chose, il a vécu ce que vivent les choses, l'espace d'un clampin. Nous n'avons aucune nouvelle du président-trésorier-fondateur de ce club. D'ici une semaine, nous enverrons une expédition de secours dans les couloirs inconnus, ou peu fréquentés de l'Ecole.....

C'était un bon camarade. Ce sont toujours les meilleurs qui partent les premiers.

un obscur assembleur

## TOUT POUR LA MUSIQUE

Acheter la musique moins cher, c'est tout un programme. C'est aussi une réalité, n'ayons pas peur de le dire. Grâce à l'action de deux Marseillais qui n'écouèrent que leur courage et leurs tripes, nous sommes solidement infiltrés chez un grossiste (c'est possible car l'union des élèves est une association régie par la loi de 1901, à buts non lucratifs), et par un savant système de commandes, nous pouvons nous procurer toute la production discographique distribuée en France (à l'exception d'imports et de quelques petits labels), à 15 ou 20% moins cher que la FNAC (et ne parlons pas des autres). Sans parler des cassettes vierges, ou enregistrées, ainsi que des calculatrices, du matériel photo, etc.

En outre, nous prévoyons d'organiser une commande groupée de Hi-Fi à prix très intéressants. L'affaire fonctionne bien (pour les disques et cassettes, nous y allons une fois par semaine).

Alors, avis aux mélomanes de tous poils (ah ? t'es pas de la peau lisse ? Pardon.)

N'hésitez pas à contacter nos charmantes hotesses:

Jean-Marc GOUDALLIER	'84
Eric LAVOREL	'84
Jean-Jacques LECA	'83
Marc BONNET	'83

Marc BONNET

# CAFE AMER

Cher(e) alpha(e)

Je veux d'abord te féliciter pour ta brillante performance, encore quelques jours ou quelques semaines et tu auras droit -si tu viens aux Ponts- au flambant discours du directeur -sur la nation qui a consenti pour toi un effort important, de moins en moins important pourrait-il rajouter, comme tu pourras t'en rendre compte en entendant parler de cet âge d'or où l'on pouvait garder ses livres, se restaurer décemment lors des visites, partir une semaine à Aix en seconde année (au fait méfie-toi des plaquettes tapageuses, et viens plutôt te renseigner auprès des élèves, qui te feront visiter ).

Donc, le moral à zéro après ce discours, tu pourras te refaire une santé à la cafétéria qui termine à peine sa période de rōdage. Un percolateur, une mine de sandwiches et de confiseries, des boissons fraîches, à des prix défiant toute concurrence -surtout dans ce quartier - des serveuses et des serveurs hors-pair, seront là pour t'accueillir. Fondée sur un principe d'autogestion et de bénévolat, la cafétéria a besoin de toutes les bonnes volontés afin de servir un maximum de personnes durant un maximum de temps (sic). Il ne suffit pas de passer quelques instants entre dix heures et dix heures trente, mais il faut aussi de temps en temps rester jusqu'à dix-neuf heures trente, période la plus agréable car on peut alors discuter avec le "client". Bien sûr, c'est moins lucratif que PEP, moins noble que le BDE, mais tout aussi indispensable. Aussi, si tu te sens une âme de barman, alors n'hésite pas, viens aux Ponts, alors tu pourras t'éclater. Sinon...???

Jusque là, bon courage.

LE Responsable,  
B. TASSIN

PS : J'apprends que la rentrée aura lieu en fait à Aix, alors:

- tu verras ce que les deuxièmes années ont raté.
- tu devras attendre deux semaines pour venir déguster ton premier café.



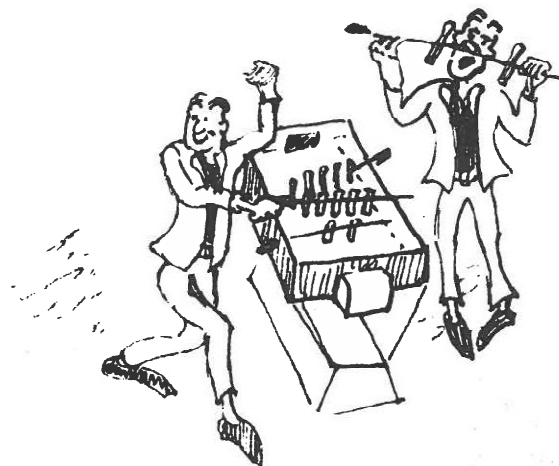
Qu'est-ce que le flipper ?  
C'est le vivant exemple de cette odieuse société de consommation que nous haïssons tant...

Qu'est-ce que le baby-foot ?  
C'est une pâle compensation du sport que nous pourrions pratiquer plus souvent...

Qu'est-ce qu'une cafétéria ?  
C'est le temple où nous apprenons tous à consommer...

Qu'est-ce que la réunion de ces éléments, bercée par la douce musique distillée pleins pots par la chaîne stéréo ? C'est le foyer, c'est le coeur de la vie des élèves de l'Ecole.

Un obscur consommateur





# gala des grandes écoles

Le Gala des Grandes Ecoles est un spectacle organisé par l'Institut Supérieur de Gestion, permet à des étudiants de se produire sur une grande scène parisienne dans des numéros souvent cocasses, mais toujours réussis. Le 6e Gala a eu lieu en mars 1982, et a tenu 4 représentations.

Les Ponts y participent traditionnellement: l'an passé, les lassos, et cette année, deux numéros de claquette avec 18 danseurs et danseuses.

Après 5 mois d'entraînement à 1 ou 2 scènes par semaine, les artistes étaient fin-prêts. Bien sûr, le trac et les petites hésitations ne détendaient pas l'atmosphère. Avant d'entrer en scène, il a fallu se faire maquiller, et endosser nos costumes....

Et puis la fièvre du premier numéro, la salle qui se remplit, les estomacs qui se nouent, les jambes qui se dérobaient.... le vide dans nos esprits.... puis les applaudissements, et la joie durant le pénible démaquillage....

A peine remis de nos émotions, les maquilleurs reparaisaient... puis le second numéro: même angoisse, même succès... Et ceci pendant 4 représentations....

L'ambiance de kermesse était de rigueur, ainsi que la satisfaction d'un spectacle réussi!

Et tout de suite, on songe au Gala de l'an prochain. Nos idées germent, elles n'attendent que les vôtres...

Pour l'équipe Gala '82: M. BONITEAU '84



## BOUMS!

Les boums sont organisées à la MdM, dans une salle rénovée et gracieusement prêtée par M. Blanc (lui, c'est le gérant); elles se prolongent jusqu'à une heure avant et chacun peut y écouter la musique qu'il aime, et y faire des rencontres parfois constructives, mais je ne m'étendrai pas plus longtemps sur le thème....

Mais il faut savoir que ces petites festivités ont besoin d'être organisées, et donc il faut toujours un grand nombre d'organisateurs...

Toutes les bonnes volontés sont accueillies, pour l'affichage, l'installation de la salle, la sonorisation, le bar, le vestiaire, l'entrée, et, à la fin, l'arrangement de la salle....

Alors, si vous vous sentez une âme d'entrepreneur de spectacles, n'hésitez pas à contacter les responsables des boums dès la rentrée.

Mais si, plus "normalement", vous n'êtes intéressé que par le ska (ou le rock...), ou si vous aimez ces manifestations pour sortir votre brune, et épater vos copains, sachez qu'un boum a eu lieu tous les mois cette année à la MdM, le vendredi soir...

N'abusez pas des discothèques, cet été, conservez vos forces pour la rentrée.

Ph. PETIT '82



## NUIT DES PONTS

Nous n'avons pas eu (à temps) d'article sur la Nuit des Ponts '82. Cette entreprise, bien organisée, et assez bien conçue, a été lâchement torpillée par une grève de métro... Chacun sait que le parisien ne se déplace qu'en métro, le soir.

L'affiche (rock) était satisfaisante, puisque les Alligators, Little Bob Story et surtout 2ème Sous-Sol (le groupe des Ponts...) animaient la soirée, en plus de la traditionnelle discothèque.

Le spectacle a eu lieu à la Mutualité....

En fait, le bilan fut assez lourd (déficit... aujourd'hui épongé), mais c'était bien tenté!!!

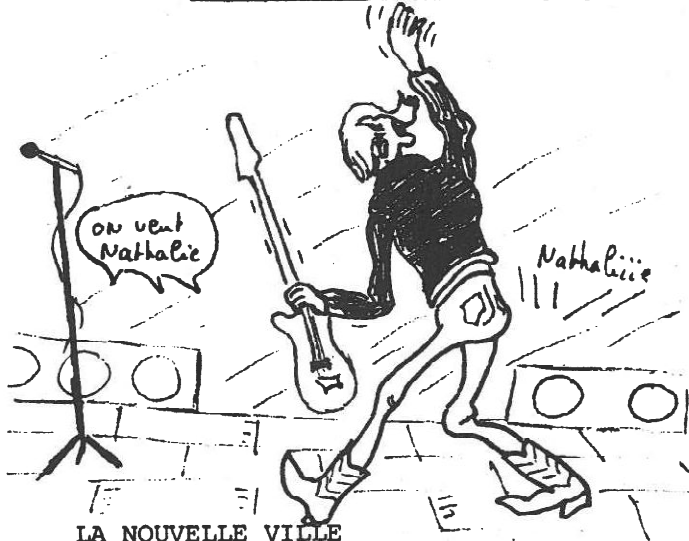
L'an prochain, peut-être un gala? On verra....

un obscur rédacteur

# ROCK

2ème Sous-Sol, le groupe qui n'a pas fini de monter. Créé cette année avec une forte ossature de Ponts, ce groupe, avec sa chanteuse-étoile NATHALIE (chanteuse-compositeuse-interpréteuse) n'a pas fini de nous surprendre. Vous non plus, l'an prochain....

un obscur admirateur



LA NOUVELLE VILLE

Personne ne pourra s'évader de la ville  
Les HLM ont une odeur d'asile  
Agression dans les couloirs du métro  
A tous les carrefours tu risques ta peau

Micro société dure et dépravée  
D'un univers acier béton armé  
Le soleil n'atteint même plus les trottoirs  
Mais tu n'peux pas être heureux dans le noir.

*T'avait comme du désespoir  
Qui luisait sur les trottoirs  
Y'avait comme du désespoir  
Et la nuit tu broies du noir*

Et le désespoir noircit le bitume  
Dans les coins sombres on vend des trucs qu'on  
Et on ne sait plus vivre qu'à overdose fume  
Tu ne connaîtras jamais autre chose

T'auras jamais les moyens d't'évader  
T'as rien fait mais t'es quand même condamné  
Tu es le prisonnier de la nouvelle ville  
De leur part c'était vraiment très habile

Tu rêvais de grands arbres et de fleurs fragiles  
Il ne te reste plus que son battement de cil  
Son corps doux et tranquille au petit jour  
Il n'y a bien d'humain que son amour

Tu es l'esclave d'une fête servile  
Tu mènes un combat est-il bien utile  
Tu resteras prisonnier de la nouvelle ville  
Tu mourras sans jamais changer de domicile

Nathalie FABBE

## Nathaly's Fan Club

Dernier né dans la palette des clubs de l'Ecole, le "Nathaly's fan club" n'est cependant pas la moindre des activités qui s'offrent à ceux qui croient à l'alliance du Rock le plus hard avec la chanson à texte digne de nos plus grandes gloires nationales (pas vrai les petits gars ?).

Car moi qui vous parle en connaissance de cause, moi qui en tant qu'ancien de la promo 1924 (ça c'étaient des hommes !) ait connu tout ce qui compte dans la chanson française de Béranger à Dave, en passant par Sheila et Tino Rossi, en vérité je vous le dis : "deuxième sous-sol", c'est quelque chose, quand même !

Certes j'étais quelque peu réticent au début avec un batteur pourtant propre et bien mis mais uniquement soucieux de faire éclater les tympans de l'auditoire, un guitariste qui, les yeux per-

due dans le lointain, étreint son instrument comme si sa vie en dépendait, alors que le batteur, par ailleurs fort honnête homme, scande sa musique avec la gravité d'un tambour-major battant la charge. Mais, Dieu soit loué, il nous restait la chanteuse ! Une vraie jeune fille que l'on verrait mieux dans un patronage que sur une scène devant une foule hurlante et déchaînée.



Je me souviens avec émotion (gulp!) de son entrée lors du concert de la Mdm où, vêtue d'un pantalon noir moulant et portant haut sa longue crinière dorée, elle évoquait plus une blonde sylphide surgie d'un opéra wagnérien (NDLR : on avait de la culture en 1924) que l'image classique d'un élève-ingénieur en mal de calcul des structures.

Dès lors, ma vie changea du tout au tout, je jetai aux orties tout ce que j'étais : l'honorable ingénieur civil des Ponts et Chaussées, chevalier de la Légion d'Honneur, officier du Mérite Agricole, président de l'association des anciens combattants boulistes repentis du quatorzième zouaves, pour ne plus être que le président fondateur, trésorier, secrétaire général du "Nath-



ly's fan club" auquel je consacre désormais mon humble existence.

Alors les petits jeunes, je compte sur vous pour venir me rejoindre bientôt et m'aider dans cette tâche gigantesque : faire connaître partout notre nouvelle Sarah Bernhardt du Rock (jambe de bois exceptée), la soutenir du geste et de la voix en scandant son tuyau (pardon, tub) préféré :

"Star, Star, Star".

Car c'est désormais évident, dans la lignée du camarade Guy Béart ('1952), le côté guimauve en moins et le charme en plus, Nathalie va secouer le monde de la chanson (aujourd'hui la première partie de la Nuit des Ponts à la Mutualité, et un concours à la salle Wagram, demain l'Olympia). Aussi je vous dis : aidez moi, aidez moi, aidez moi, et reprenons tous ensemble ce slogan immortel :

"c'est une star, star, star..."

Le 6 juin 1982, Olivier ROQUET

## pas de chorale

Une vingtaine de choristes de différents niveaux ont attendu vainement un chef capable de les diriger. Si tu te sens l'âme d'un P. KUENTZ ou d'un P.Y. DULAC, viens nous rejoindre.

Aux Ponts, seules la Communauté Chrétienne et la Fête Interculturelle (organisée par le département des langues) ont préparé des morceaux à 3 ou 4 voix. A ce propos, l'Ecole manque de bons ténors....

A vos partitions....

un chanteur obscur

# à la mdm

Tu joues d'un instrument; tu désires faire partie d'un ensemble l'an prochain, ou plus simplement exercer tes talents sur ton instrument de prédilection....

La Mdm, grande et généreuse(?), a pensé à toi. Elle te propose une salle insonorisée, au 1er sous-sol, avec deux pianos (très pratique pour faire des 4-mains, et même des 8!), ainsi que diverses pièces où tu puisses faire tes gammes. Plusieurs instrumentistes seront, je pense, prêts à évoluer à tes côtés.

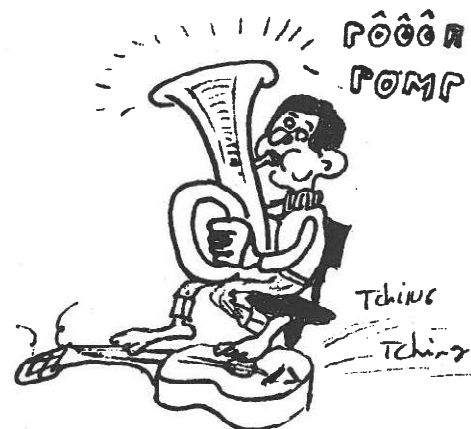
Je n'ai pas évoqué la grande salle d'une dizaine de mètres de haut, à l'acoustique intéressante, parce qu'elle n'était pas prévue initialement à cet usage; il faut dire que quand la voute résonne, le bruit (pardon, la musique) remplit la Mdm.....

Enfin, pour les durs, les rockers ou certains jazzmen (pouah, ceux qui font dans l'"électrique"!), les Ponts disposent, avec le groupe 2ème sous-sol, d'un matos intéressant, et d'une salle qui leur est réservée. Dans les coulisses de notre chaud-bise, on chuchote même qu'ils auront besoin d'un nouveau batteur pour Noël prochain.

Mais s'il y a suffisamment de bons musiciens, rien ne s'oppose à la création d'un autre groupe! J'en connais une qui m'écorchera quand elle lira ces lignes.

En octobre, viens à l'ENPC avec ton instrument.

un obscur joueur de pipeau



# KULTUR

Les "affaires culturelles" à l'ENPC, un vaste problème... Une puissante organisation menée avec brio par P. VILAR (pchitèze).

En effet, cette organisation de l'ombre a travaillé ardemment pour doter le BDE d'une grande ouverture sur les spectacles parisiens. Entretien des relations intéressantes, démarchant sans cesse toutes les officines de spectacle, et en particulier les théâtres de la capitale, notre émule de Jean VILARS a abreuvé l'Ecole, donc les élèves, d'invitations gratuites (ou parfois de possibilités de réductions intéressantes) à des manifestations culturelles de premier ordre :

Comédie Française (+ de 200 invitations cette année), Th. du Rond Point, Th. Michodière, Espace Marais, Astelle 19e, Roquette, Th. de la Plaine, Th. Cité Internationale, Carré Sylvia Montfort, Th. Mathurins, Th. Fontaine, Th. Présent, Th. Essaion, Th. des 2 Portes, Th. Paris 12e, Eldorado, Gaité Montparnasse, Blancs Manteaux, A. Malraux, Cie Renaud-Barrault, Th. Aubervilliers, TNP, Th. des Arts Hébertaux, .....

Cette liste est incomplète, mais révélatrice de ce qu'on peut voir (à l'oeil) à partir des Ponts.

Il existe d'autres théâtres avec lesquels nous sommes en rapport, mais plus souvent pour des réductions :

Opéra de Paris, Th. La Bruyère, Th. Palais Royal, Th. L. Jovet, Nouveautés, Ecume, 25e heure, Oeuvre, American Center, Comédie de Paris, Coupe Chou Beaubourg, etc....

La liste ne sera jamais fermée, à vous de nous en trouver d'autres...

Parallèlement à cette quête insatiable de nouveautés (ou de valeurs sûres) théâtrales, d'autres personnes récoltent à gauche et à droite, des invitations non moins intéressantes :

LIDO, CRAZY HORSE, et autres spectacles du même esprit. Mais si les spectacles conventionnels sont répartis par tirage au sort entre les candidats, ces invitations figurent toujours comme lots récompensant les vainqueurs de différents concours organisés à l'ENPC (déguisement, dessin humoristique, questionnaire, ...).

A ces spectacles s'ajoutent enfin les café-théâtres (trop longs à citer), les dîner-spectacles et les dîners tout court, et surtout toutes les invitations reçues à l'occasion de boums (d'Ecoles), de Galas, de Nuits, de (modestes jusqu'ici) Festivals, de conférences (on trouve parfois des acquéreurs!), de Concerts (musique classique, et parfois contemporaine: un effort sera à faire, l'an prochain, en ce domaine...), de Vernissages, etc.....

En fait, schématiquement, tout ce qui touche de près ou de loin à la Kultur.

Si la relève se fait bien l'an prochain, l'élève de la promo '85 (toi, en fait!) saura ce que le mot culture peut vouloir dire (sans pour cela passer ses soirées à la salle de muscu de la MDM...). Ah, Paris sera toujours Paris! Toi, tu seras peut-être Pont en septembre? Alors, songe à cet aspect de la vie de l'Ecole...

Rendez-vous est pris en Octobre à Paris.

un obscur cultivateur

# cine club

Toute Ecole doit avoir son Ciné-Club: les Ponts satisfont à la règle. Mais les élèves responsables ont fait mieux, cette année, puisqu'ils ont assuré un spectacle de bonne qualité!

Chaque semaine, en effet, un bon film est projeté à la MDM, puis à l'Ecole.

Mais en plus de l'ordinaire, le Ciné-Club a organisé une Nuit du Cinéma, spéciale Bogart (3 films: le faucon maltais, le grand sommeil, une femme à abattre).

De plus, le CC travaille en équipe avec celui des mines; les films proposés par eux sont différents des nôtres, et assurent à la MDM deux soirées cinéma par semaine. ((pour les cinéphiles invétérés, les Ecoles du quartier (Ulm, Agro, PC, ...) proposeront au pensionnaire de la MDM un choix encore plus vaste...))

Ainsi voici quelques films programmés cette année:

l'Avventura (Antonioni), Zardoz (Boorman), Kaspar Hauser (Herzog), Providence (Resnais), Aguirre (Herzog), Viridiana (Bunuel), Dersou Ouzala (Kurozawa), Nosferatu le Vampire (Murnau), l'Albatros (Mocky), Malpertuis (Kumel), Souvenir d'en France (Techné), The Servant (Losey), l'Incompris (Comencini), l'Argent des Autres (De Chalonge), les Amants Crucifiés (Mizogushi), l'Arbre au sabot (Olmi), Mort en Direct (Tavernier), l'Ange Bleu (Steinberg), King Kong (Schoedsack), Potemkine (Eisenstein), A. Nevski (S.M. Eisenstein), le Juge et l'Assassin (Tavernier), le 7e Sceau (Bergmann), ....

Passionné, futur passionné ou futur responsable du club, rendez-vous est pris à la rentrée...

Bonnes vacances cinéphileuses.

un obscur cinéphileux

# atelier

## audiovisuel

L'Ecole dispose d'un complément d'enseignement assez sophistiqué: l'Atelier Audio-Visuel.

Celui-ci permet aux élèves qui le désirent de s'initier aux différentes techniques Audio-Visuelles, puis d'acquérir par la pratique une certaine expérience en ce domaine. Pour ce faire, les élèves disposent d'un matériel intéressant:

--Photo: plusieurs appareils haut de gamme, banc macro, dispositifs d'éclairage, projecteurs diapos, instruments pour réaliser des titres, des schémas, ....

--Son: magnétophones (cassettes, bandes), micros, ; ; ...

--Films: super 8, 16mm, ...

--Vidéo: plusieurs magnétoscopes (VHS, Betamax, ...) et surtout une caméra vidéo couleur + prise de son incorporée ou à distance, ...

D'autre part, deux professionnels viennent épauler Francine, la responsable de l'atelier, en assurant une permanence à l'Ecole deux jours par semaine, pour conseiller les élèves qui le désirent.

Bien entendu, l'atelier fournit aux élèves qui y travaillent toutes les pellicules et le matériel dont ils ont besoin.

L'audio-visuel est une technique de communication. Tout futur ingénieur doit en avoir une certaine expérience, pour pouvoir l'utiliser dans sa vie professionnelle. De plus, la présentation d'un rapport ou d'un travail de fin d'étude est beaucoup plus claire lorsque l'élève sait bien le présenter; et la préparation de cet exposé est souvent utile pour approfondir certaines connaissances.

Enfin, si vous n'êtes pas inspiré par cet aspect du problème, notez que cette formation vous sera toujours utile pour réaliser des montages sur vos vacances....

Philippe Denier

'84

# le pont des arts

Qui dit culture pense parfois à peinture. Heureusement, les élèves des Ponts ne sont pas en reste, car la direction de l'enseignement organise depuis plusieurs années des cours de peinture et de dessin d'art, auprès de Nina Virovitch.

Ainsi, durant le 1er trimestre, une trentaine d'élèves de l'Ecole ont suivi, dans son atelier, un enseignement dans diverses techniques: l'élève pouvait choisir l'huile, la gouache, l'aquarelle, le fusin, l'esquisse, plus simplement le croquis, ou bien toucher à différents domaines.

Ce fut, pour beaucoup, l'occasion d'une initiation, pour d'autres la confirmation d'un talent.

Les oeuvres des élèves ont été exposées à l'Ecole en Avril. L'inauguration eut lieu en présence du tout-pont; ce fut royal...

Alors, à octobre prochain, mais inutile d'apporter votre matériel: il est fourni par l'Ecole.

un croqueur obscur

## Photo Club

Il existe à l'Ecole un embryon de club photo: ou plutôt, il existe des fanas de photo qui exercent leurs talents dans le cadre de l'Ecole

Soyons plus précis: pour faire de la photo, il faut un appareil, des films, des objectifs interchangeables et d'autres gadgets: eh bien l'atelier Audio-Visuel est prêt à vous les fournir

Mais il faut surtout un matériel qui permet à l'artiste de développer ses oeuvres; sachez qu'il existe un local à la MdM, platelement surnommé "labo photo", où les merveilles de la technique n'ont rien à envier à la moustache d'un des rédacteurs de cet Echo

En plus, il existe un lieu de clefs pour accéder à ce temple du 8ème art

Vous les disciples de David (Hamilton), vous les fans de Hermalabbé, venez rejoindre vos confrères et vos conseurs dans notre vaste et influent club:

un adepte de la chambre obscure

(membre du club FetA)

# JEUX

L'année scolaire 81/82 a vu l'ouverture de la cafetera de l'Ecole. La disposition pratique du local a permis au club bridge de profiter de l'étage supérieur pour proposer aux élèves de se retrouver, et boire un café en jouant quelques donnes.

## BRIDGE

Vous qui jouez souvent au bridge, vous qui souhaitez vous perfectionner à ce noble jeu, ou vous qui désirez apprendre ses règles et ses finesses, vous trouverez ici du répondant et ne serez pas déçu...

En effet, le nom même de ce jeu explique l'importance que les élèves des Ponts lui donnent.

Vous aurez ainsi la possibilité de vous perfectionner durant les nombreux trous de vos emplois du temps; alors, vous vous lancerez rapidement dans des tournois souvent sans prétention où la bonne humeur est de rigueur....

**P.S:** Depuis peu, nous avons même organisé des tournois de semaines. De plus, des joueurs se retrouvent tous les mercredis soir à la MdM pour jouer quelques robes.

## échecs

Le club échec existe, je l'ai rencontré. Il s'est beaucoup manifesté en début d'année, puisqu'il a motivé l'achat de quatre ou cinq jeux, et autant de pendules. Les parties se déroulent à la toute neuve cafétéria....

Nous avons même pu découvrir quelques bons joueurs, plongés dans leurs méditations...

Le club échec a connu son heure de gloire au cours du tournoi qui a réuni plus de trente joueurs (il me semble!) et qui a mobilisé l'attention de l'Ecole pendant plus d'un mois.

Hélas, les vacances (février ou pâques) ont eu raison de cette entreprise, et nous ne connaissons toujours pas le champion '82.

Sinon, depuis, des tables de la cafétéria sont toujours occupées par des échéqueux chevronnés, mais le club ne s'est plus manifesté.

Voici pourquoi j'écris ces quelques lignes.

La proximité des vacances est trop grande pour qu'on puisse demander un tel effort à nos champion.

Cela dit, un grand nombre d'élèves a pris l'habitude de jouer à ce jeu, pendant les pauses, ou les inter-cours. Si tu apprécies ce jeu tu ne seras pas isolé à l'ENPC!!

Bonnes vacances.

un obscur échiquier

## SCRABBLE

\* C'est nouveau, ça vient de sortir, et pour tant ça ne fait pas beaucoup de bruit, puisqu'il s'agit ici de la naissance du club de scrabble, activité silencieuse s'il en fut

Ce club s'est créé (grand mot que voilà) en octobre 1981, et réunit les quelques malades du scrabble (affection rare mais pathologique, et irréversible) qui traînent de par les Mines et les Ponts.

Et voilà

Nous jouons tous les lundis soirs à la MdM, en formule "duplicate" (tous les joueurs ont les mêmes lettres et la même grille, cela élimine le facteur chance entre les participants), grâce à laquelle on peut découvrir toute la richesse de ce jeu

En plus, il y a le Championnat des Grandes Ecoles, tournoi en quatre manches que notre équipe a bien failli gagner (il s'en est fallu d'un poil de crapaud vénusien que nous coiffions Supélec au poteau), alors avis aux amateurs, il n'y aura une revanche à prendre

Les amateurs pourront contacter:

Eric LÉBOUCQ '84

Marc BONNET '83

dés la rentrée

**PS:** AH oui, au fait, ne venez pas me dire, comme beaucoup, que vous ne voulez pas jouer parce que vous vous estimez trop nuls (à tort ou à raison). On joue parce qu'on aime jouer, et c'est tout.

Marc BONNET

# Dungeons and Dragons



Ce couloir lugubre aboutit enfin à une porte massive. Serge qui anime la figurine de Nabuc le voleur dit : "J'essaie de crocheter la serrure". Le Maître du Donjon tenant compte de la grande expérience de Nabuc tire le pourcentage de réussite de l'opération et annonce : "La serrure cède, mais ça déclenche un piège que tu n'avais pas repéré".

Les guerriers se précipitent dans la pièce pour venger leur camarade qui s'écroule après avoir reçu une flèche en pleine poitrine. Le Maître du Donjon déclare : "Il y a dans la salle où vous entrez trois gnolls armés d'épées longues gardant un gros coffre clouté". Lier le prêtre se prépare à faire un sort de "Cure Light Wound" pour ranimer Nabuc, pendant que la bataille fait rage dans la salle.

Depuis le début du mois de Décembre le club "Donjons et Dragons" se porte très bien et les personnages de guerriers, voleurs, prêtres et magiciens vivent et meurent au rythme d'une aventure par semaine.

Pourquoi ne pas créer les vôtres et nous rejoindre pour des après-midi ou des soirées palpitantes. Si vous ne savez pas jouer vous apprendrez très vite, mais venez d'abord voir comment se déroule un "Donjon" et vous serez certainement conquis par la clarté du jeu, mais aussi par la richesse des possibilités offertes.

Si vous désirez de plus amples précisions, contactez :

Jacques BENOLIEL ('84)  
Jean-Michel LIGNEREUX ('83)

# BEDE?

BÉDÉ !

L'Ecole des Ponts a vu cette année au mois de juin la naissance d'une bibliothèque de BD (nous rappelons à tous ceux qui ont encore un doute que BD signifie bien Bande Dessinée et non Bolzano-Dupont).

Pour la modique somme de deux francs (à moins qu'une hausse brutale du dollar ne survienne cet été), nombreux sont ceux qui ont pu emprunter afin de les découvrir ou redécouvrir, des albums comme Kador, de Binet, le bar à Joe, de Munoz et Sampayo, la France des beaufs de



Cabu, ou "sous le signe du capricorne", de Pratt.

Pour tout renseignement complémentaire, adressez-vous à :

Stéphane MONLEAU ('84)  
François HERMAL ('84).

## CLUB THEATRE

Club Théâtre en détresse cherche Ophélie, Aricie et Inès en tous genres : Rodrigue a éclaté de rire à la vue de Chimène sous les traits de l'ami Nicolas coiffé d'une perruque, et François n'est pas convaincant, même dans le rôle de la Cantatrice Chauve. Les acteurs sont espérés aussi, en vue d'une représentation grandiose...

L'Association des Acteurs Associés

A signaler, quand même, la représentation donnée par la troupe au début de l'année; c'était une adaptation de "L'ETE", de Romain WEINGARTEN. Il y en a eu trois représentations à l'Ecole. Avis aux amateurs.

obscurité

# CLUB

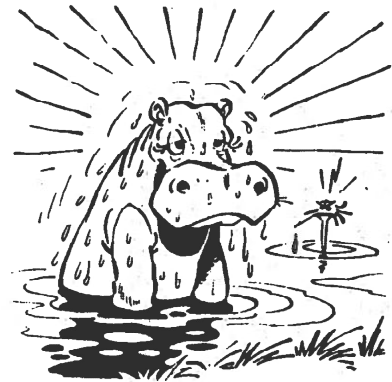
## FARCES ET ATTRAPES

A l'Ecole, quand l'appareil changeur de monnaie se met à distribuer des boutons de culottes au lieu de pièces de cinquante centimes, une forêt de doigts unanimes pointe vers nous: "Encore un coup du club Farce et Attrapes!". Au point qu'il nous faut constamment nous assurer des alibis, pour ne pas être accusé du dernier méfait commis à l'Ecole, ou de la dernière panne de secteur!

D'accord, quand le prof de méca ébahi, et l'amphi tout entier écroulé de rire virent apparaître la troublante Monica Vitti en lieu et place du montage sur la turbulence des fluides, c'était nous! Mais de là à nous accuser de tous les poissons d'avril commis à l'Ecole, non!

D'ailleurs, en matière de blagues, tous nos enfants sont légalement reconnus à la mairie (du 7e).

Mais n'insistons pas sur le passé, même glorieux. Est à l'étude en ce moment un projet d'enlèvement de l'obélisque qui trône dans la cour d'entrée de l'Ecole. Les suggestions seront les bienvenues.....



## Au Fil des Ondes

Ne nous faisons pas d'illusion: étant donné l'état de nos finances, et vues les dispositions législatives actuelles, ce n'est pas demain la veille que Radio-Ponts verra le jour....

Cependant, il ne faut pas croire que les élèves des Ponts n'ont plus qu'à se taire; il existera encore à la rentrée quelques radios locales Parisiennes sur lesquelles il ne tiendra qu'à nous de faire entendre notre voix.

Déjà, cette année, nous avons créé un précédent en monopolisant 1/2 heure d'antenne hebdomadaire sur Radio-Paris (102,00 Mhz), où nous avons pu interviewer (entre autres) des personnalités marquantes de la vie de l'Ecole. Ainsi, pour la plus grande joie des auditeurs, nous avons invité NATHALIE (waooh) et dans un tout autre ordre d'idée, les responsables de la CCP, et aussi d'ISF.... et bien sûr la toute puissante PEP.

A l'an prochain si vous le voulez bien, sur les ondes:

PHILIPPE MOTHIRON '84  
et l'obscur secrétaire



# attention !

Ne croyez pas un mot de ce qui est dit dans la BD qui va suivre. C'est rien que des bêtises. Pourtant ce document ancien mais unique qui depuis les siècles des siècles figure en bonne place dans l'Echo spécial rentrée, méritait que l'on vous le présente en version originale. Il apporte en quelque sorte le charme désuet des temps révolus. Pour que vous puissiez donc lire entre les lignes de ce qui va suivre, il convient de préciser certains détails importants :

-Le terme "titus", qui jadis désignait les élèves-ingénieurs issus du concours commun est un petit mot charmant dont personne ne sait plus aujourd'hui la signification. De toutes façons, avec les ingénieurs-élèves, les maîtres ès sciences admis sur titres, et les X issus du corps des Ponts, plus personne ne s'y retrouve. Ceci dit, le "rétro" étant à la mode, vous pourrez toujours tenter de remettre "titus" au goût du jour...

-Le contrôle des présences, des absences, et des retards n'a plus la sévérité du bon vieux temps. C'est à vous ôter tout le plaisir de sécher. En fin d'année, entre les absents, ceux qui viennent à dix heures, et ceux qui partent à dix heures, il est parfois difficile de rencontrer ses collègues. On peut donc sans dommage sécher une partie des cours; l'essentiel est de ne pas dépasser les bornes.

-Mis à part ceux de géologie, de PGC (procédés généraux de constructions), de matériaux, et de techniques de communications (!), les cours se déroulent le plus souvent par petites classes d'une quinzaine d'élèves.

-Le prof dans l'amphi de la deuxième page ne ressemble pas du tout à monsieur Rat, notre bien-aimé enseignant de géologie.

-A part Philippe qui s'installe à ses risques et périls sur les places marquées "livraisons" et quelques autres masos, la majorité des heureux posses-

seurs de voiture n'ose venir à l'Ecole en carrosse, de crainte de s'épuiser les nerfs dans les embouteillages. Par contre, le vélo revient très à la mode.

-Les élèves des Ponts ont accès à la cantine du tout proche ministère des transports. J'en entends déjà ruminer que ça donne un avant-goût du fonctionariat. Une fois faite la comparaison avec le RU, ils auront vite compris. De plus, les sandwiches vendus à la cafétéria n'ont rien à envier à ceux des cafés avoisinants.

-Les "bizarres et bruyantes machines" dont il est question plus loin s'appellent des flippers, et il y en a maintenant dans l'Ecole.

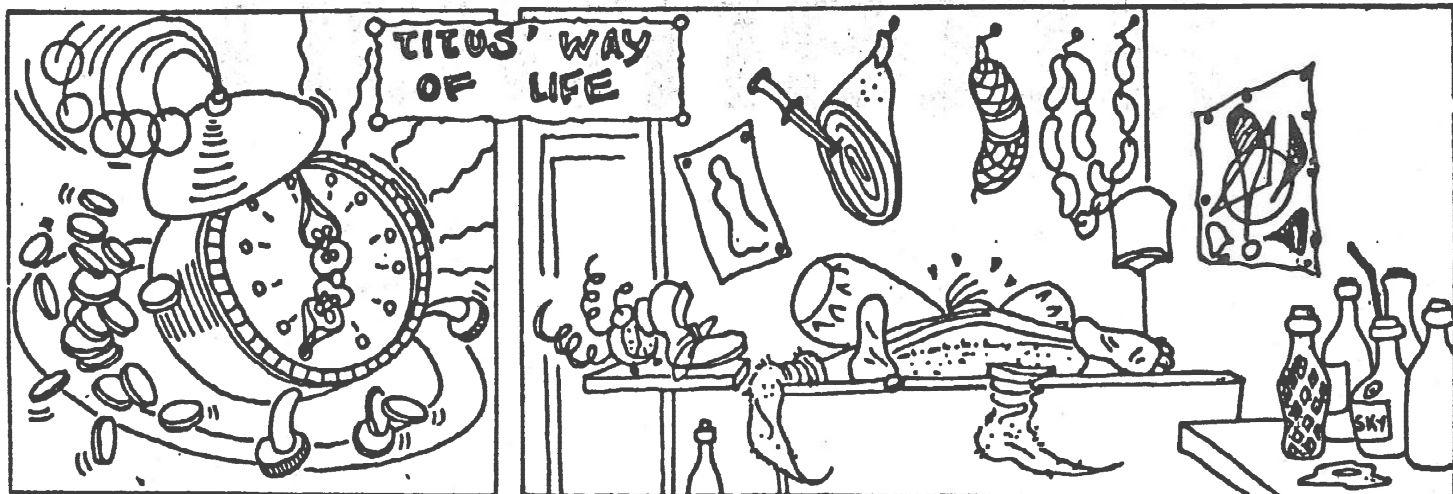
-Enfin, le contrôle qui affole ici notre sympathique "titus" n'aurait plus sur un élève de première année d'aujourd'hui qu'un effet mitigé : une répartition astucieuse dans chaque classe des élèves les plus intéressés par la matière concernée devient vite un réflexe, et permet de se maintenir sans forcer dans la moyenne.

Il est d'ailleurs à noter que l'enseignement devient tout à fait cool après les vacances de février, c'est à dire une fois doublés les caps du mini-projet et de l'étude de cas.

Le miniprojet, étude par programme informatique d'un modèle de pont (ou de tour) schématisé s'étend sur les mois de novembre et décembre. Ce travail s'effectue par équipes de deux et il retient traditionnellement jusqu'à des heures indues les miniprojeteurs dans le centre de calcul, mettant un peu d'animation dans ce sanctuaire plutôt délaissé des élèves.

Quant à l'étude de cas de PGC, encore un travail à deux, elle concerne la mise au point d'un plan de construction d'un ouvrage d'art quelconque (pont, barrage, tunnel...).

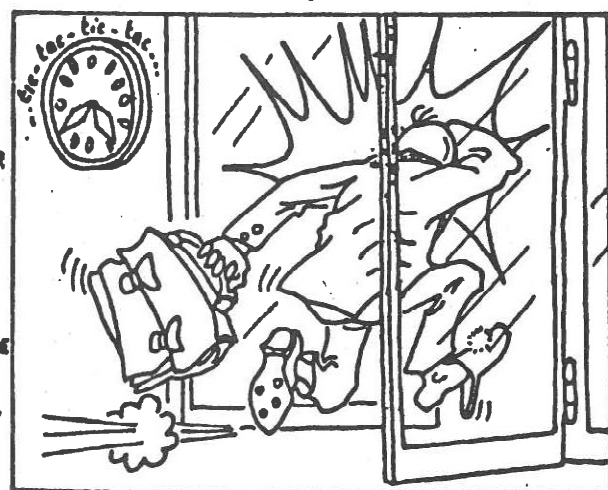
François HERMAL '84



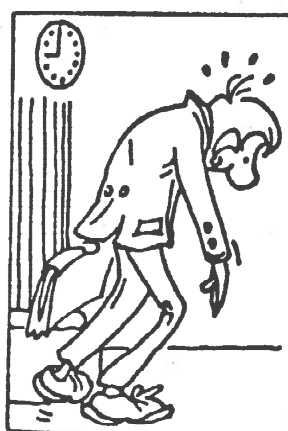
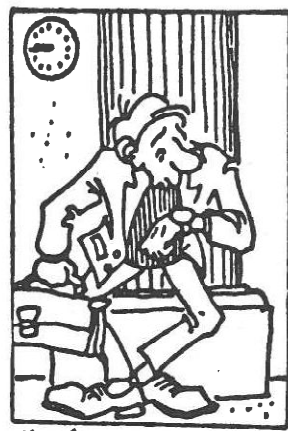
C'EST À HUIT HEURES QUE COMMENCE LA DURE JOURNÉE DU TITUS. MÊME S'IL A ARRÊTÉ LE MÉCANISME MALÉCONTRÉMENT REMONTÉ... ... LA VEILLE, LE TITUS, N'OBÉISSANT QU'À SON DEVOIR VA SE LEVER. SA CHAMBRE, OÙ RÉGNAIT JUSQU'ALORS LE CALME QUI SUIT LA TEMPÊTE ET PRÉCÈDE L'OURAGAN, VA DEVENIR PENDANT QUELQUES MINUTES...



... LE THÉÂTRE D'UNE AGITATION FÉBRILE MAIS NON DÉSORDONNÉE. DANS CE COURT LAPSE DE TEMPS, IL DOIT MENER À BIEN LES OPÉRATIONS DE LAVAGE, RAJAGE, PEIGNAGE, BROSSAGE, HABILLAGE ET RINÇAGE DE DALLE... QUAND IL FRANCHIT EN TROMBE LA PORTE DE LA M.D.M., IL EST ENCORE DANS UN ÉTAT SECOND OÙ SEULE INTERVIENT LA COORDONNÉE TEMPS. CE N'EST QU'AVEC LE CONTACT BRUTAL...



... DE L'AIR FRAIS QU'IL SE REND COMPTE DES ERREURS QU'IL A PU COMMETTRE DANS LES OPÉRATIONS PRÉCÉDENTES... IL PARCOURT LES 2186 MÈTRES QUI LE SÉPARENT DE L'ÉCOLE À UNE ALLURE RECORD, INSUFFISANTE TOUTEFOIS POUR FRANCHIR LA FATIGUE PORTE DE L'HÔTEL DE FLEURY AVANT 8H30.

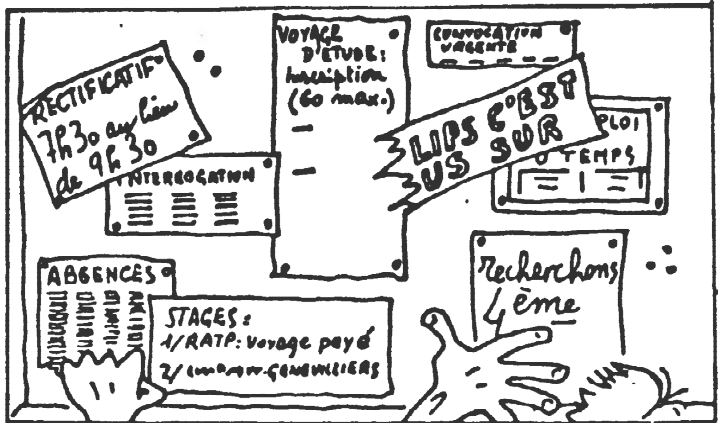


IL MÉDITE ALORS SOUDAIN SUR LA VANITÉ DES ŒUVRES HUMAINES : EN PARTICULIER, ASSISTER À DES AMPHIS QUI TRAITENT DE SUJETS SANS RAPPORT AVEC LES POLYCOPIÉS QU'IL A RASSEMBLÉS À LA HÂTE JEMBLE ENTAMER SON ENTHOUSIASME IMPATIENT DE TOUT À L'HEURE. POURTANT, PLUTÔT QUE DE S'EN RETOURNER, L'ALLEGANTE PERSPECTIVE D'UNE PLACE ASSISE DANS L'AMPHI...

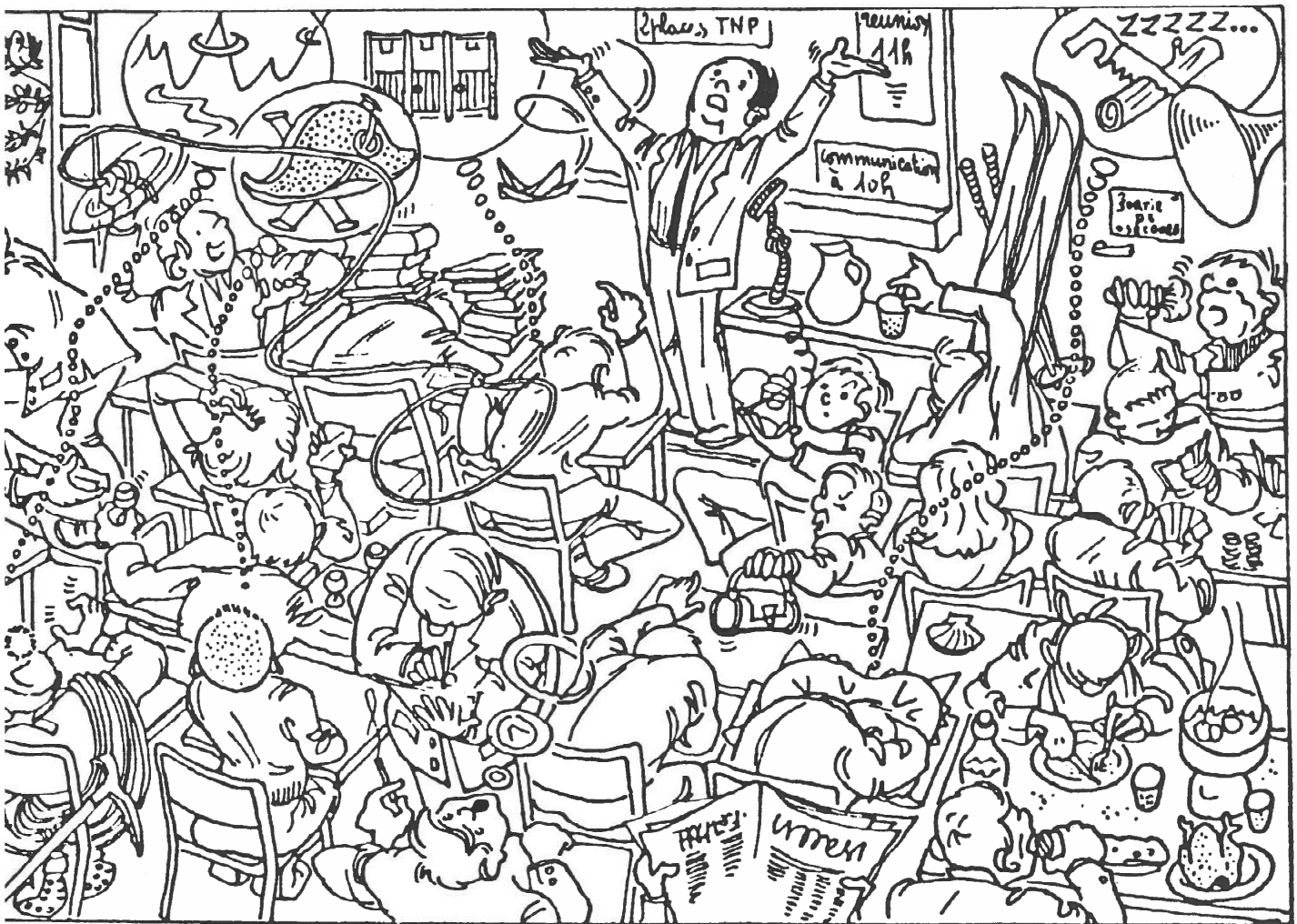
... LE DÉCIDE À AFFRONTER LES FOUDES DE L'INSPECTEUR DES ÉTUDES, QUI SORT DE SON BUREAU À CE MOMENT PRÉCIS...



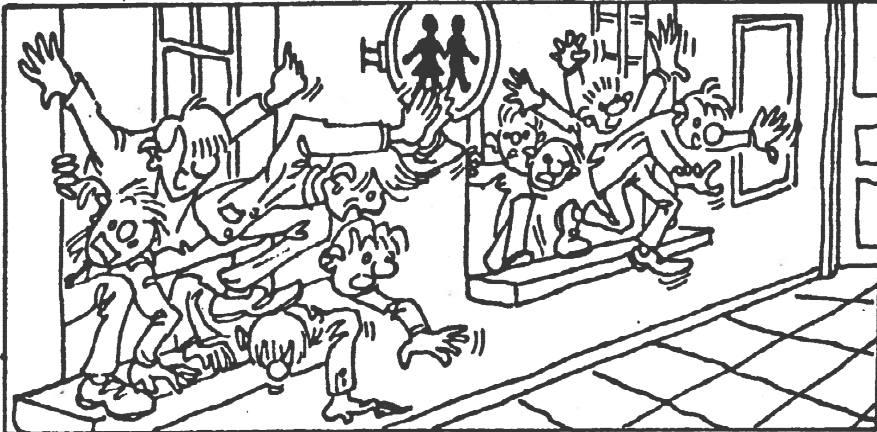
EST TOUJOURS DÉLICAT DE PASSER SANS TRANSITION LA COUR DE L'ÉCOLE À CE MONDE CLOS QU'EST UN IPM. C'EST D'AILLEURS POUR ÉVITER UN TROP VIF SÏSSEMENT QUE L'ADMINISTRATION A DISPOSÉ À L'ENTRÉE TABLEAU D'AFFICHAGE QUI VOUS PERMET FACILEMENT...



... D'APPRENDRE QUELS SONT LE PROGRAMME ET L'HORAIRE POUR LA MATINÉE, CE QUI S'EST PASSÉ RUE DES SAINTS PÈRES DEPUIS VOTRE DERNIER PASSAGE ET ENFIN QUE LE DÉLÈGUE-STAGES À LA JOIE DE VOUS OFFRIR UN VOYAGE PAYÉ À HONOLULU.



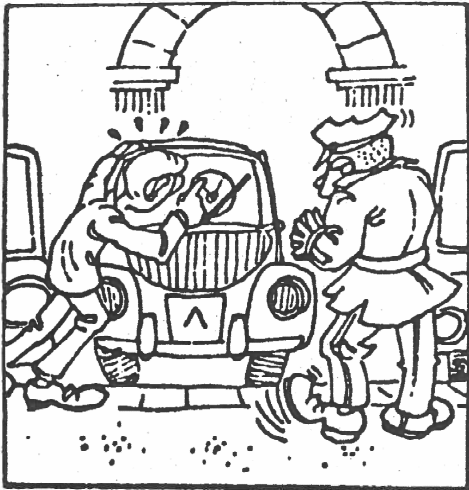
EST QU'APRÈS CETTE PRISE DE CONSCIENCE DE L'ACTUALITÉ QUE VOUS POUVEZ ENTRER DANS CE PAYSAGE ANTASTIQUE QU'EST L'AMPHI EN FONCTIONNEMENT, CE MICROCOSME OÙ SONT RÉUNIES TOUTES LES ACTIVITÉS RESULTANT D'UN MILLION D'ANNÉES D'ÉVOLUTION HUMAINE. ON TROUVE LÀ DES ANTHROPOLOGES DE TOUS LES SEXES EMPLOYANT AUX ACTIVITÉS VITALES DE SOMMEIL ET DE NUTRITION, D'AUTRES, ÉTERNELS INCONSOLABLES, ÉVENT D'UNIFORMES OU DE CONSTRUCTION AÉRONAUTIQUE. LE SEUL POINT COMMUN À TOUTS CES ÊTRES EST QU'ILS PENSENT PROFONDEMENT À CE QU'ILS POURRAIENT FAIRE S'ILS N'ÉTAIENT PAS DANS CETTE GALÈRE. CERTAINS MÊME Y ONT DÉJÀ TELLEMENT PENSÉ QU'ILS S'ENFUIENT RÉALISER LES PROJETS DE LEURS RÊVES. MAIS DANS CE PHALANSTÈRE DE PENSÉE QU'EST UN AMPHI, DEUX PERSONNAGES SE DÉTACHENT : L'UN IMPASSIBLE ÉCRIT AU MUR DES SIGNES CABALISTIQUES QUI N'INTÉRESSENT JAMAIS QUE LUI, ET L'AUTRE, NOTANT FÉBRILEMENT ET EN PURE PERTE COMME NOUS ALLONS LE VOIR PAR LA SUITE, LES CHAIRS QUI SONT EN BITECTION AVEC LES PLACES VIDES.



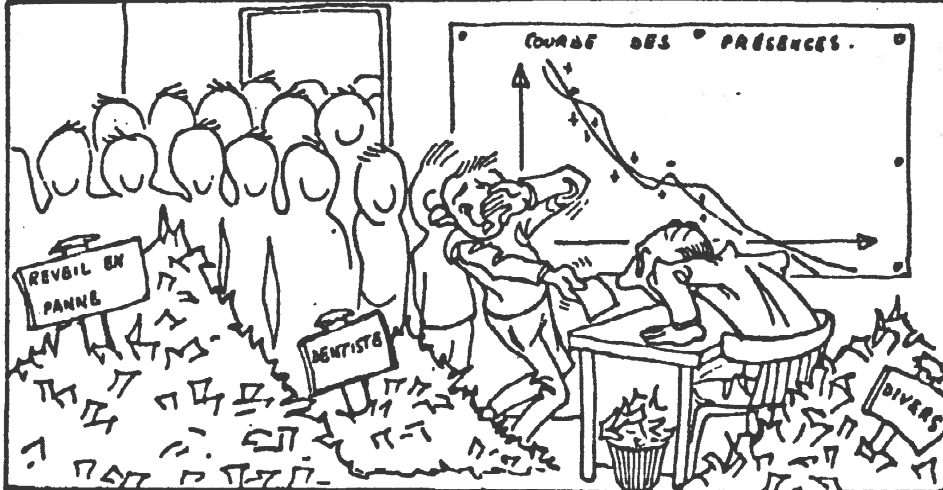
A DIX HEURES, LA SITUATION DEVIENT EXPLOSIVE : IL SUFFIT DU SIMPLE ARRÊT DE SON MONOCORDE ÉMIS PAR L'INDIVIDU AUX HIÉROGLYPHES POUR QUE NOS TITUS SE LEVENT ET FUIENT L'AMPHI VERS QUOI VONT-ILS ? NULLE PART EN GÉNÉRAL, MAIS ILS SORTENT POUR VOIR CELUI D'ENTRE EUX QUI A RÉUSSI À TROUVER Q'ELQUE OCCUPATION POUR L'INTER-AMPHI.



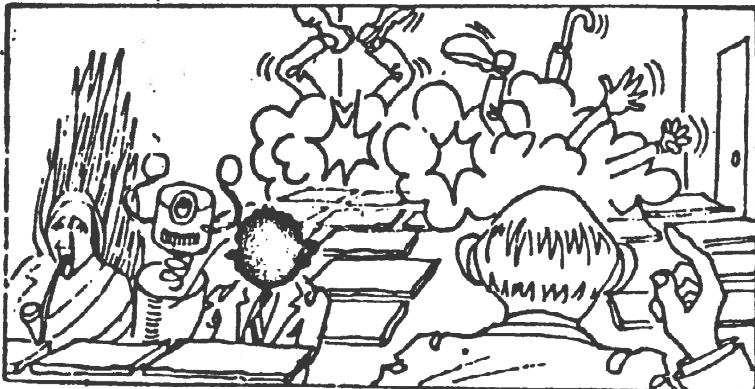
AU CAS OÙ PERSONNE N'A RIEN TROUVÉ ILS IRONT QUAND MÊME VOIR FONCTIONNER CES BIZARRES ET BRUYANTES MACHINES QU'ON PEUT TROUVER DANS LES CAFÉS AVOISINANTS.



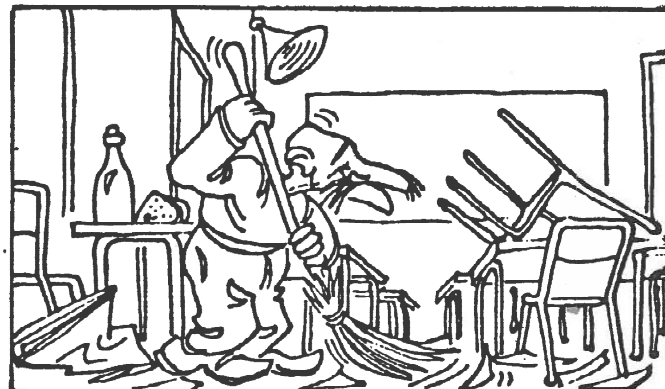
D'AUTRES, CONSTAMMENT À LA LIMITE DE LA LÉGALITÉ, VONT SUBROPTIQUEMENT TOURNER LEUR DISQUE DE STATIONNEMENT. LÀ ENCORE IL S'AGIT D'UNE OPÉRATION NÉCESSITANT TACT, DOIGTÉ, RÉFLEXES ET SÛRETÉ DE JUGEMENT DANS SON ACCOMPLISSEMENT - QUALITÉS QU'LE TITUS EXCELLE.



VERS 10 HEURES 5, INTERVIENT UNE DES MANIFESTATIONS LES PLUS TYPIQUES ET À LA FOIS LES PLUS ÉSOTÉRIQUES DE L'ÉCOLE DES PONTS: L'EXCUSE DES ABSENCES. IL IMPORTE PEU DE S'EXCUSER, MAIS BIEN PLUS DE CHOISIR UN MOTIF: EN EFFET, UN BARÈME FORT COMPLICQUÉ RÉGIT LA QUANTITÉ D'ABSENCES AUTORISÉES EN FONCTION DU MOTIF INVOQUÉ. L'INSPECTEUR DES ÉTUDES ENREGISTRE, CLASSE ET ÉMET SON JUGEMENT IMPARTIAL SUR LE BIEN FONDE. À TITRE INDICATIF, LE DÉCÈS D'UNE TROISIÈME GRAND-MÈRE EST À PEU PRÈS SYNONYME D'UN RHUME DE CERVEAU.

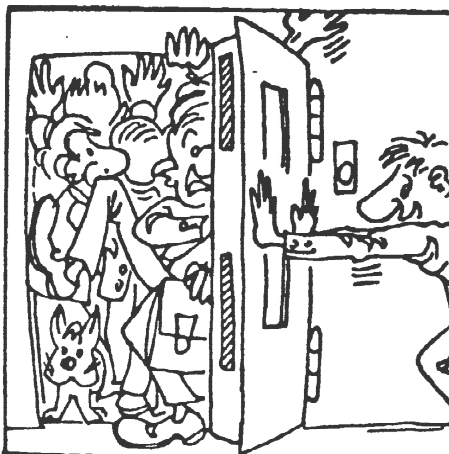


UNE FOIS LE MOTIF, REFUSÉ, LE TITUS DOIT ALLER ASSISTER À L'AMPHI QU'IL AVAIT L'INTENTION DE SHUNTER. C'EST DE MAUVAISE GRÂCE QU'IL Y VA ET TÉMOIGNE D'UNE VOLONTÉ FAROUCHE. POUR OBTENIR LES PLACES DU FOND QUI, L'EXPÉRIENCE L'A MONTRÉ, SONT LES SEULES VALABLES POUR FAIRE LE COURRIER. LES ÉTRANGERS, GRIMÉS EN CE SENS QU'ILS NE PEUVENT INVOQUER, DANS LEURS MOTIFS D'ABSENCE, D'ÉVÉNEMENTS FAMILIAUX, SEMBLENT PLUS RÉSIGNÉS À LEUR SORT.



A 14 HEURES 30 LA SALLE SE VIDE SUR UN SPECTACLE DE DÉSOLATION QUI, TÉMOIGNE, SELON VALÉRY, DE LA DISPARITION D'UNE CIVILISATION BRILLANTE.

ABANDONNE LA VALÉRY ET SES FUMUSES REFLEXIONS POUR ESSAYER DE SUIVRE A LA FOIS NOTRE TITUS ET SES PENSÉES SUR LE CHEMIN DU RETOUR VERS LA MDM. IL DOIT EMPRUNTER LE BOULEVARD ET GERMAIN OU GROUILLE UNE FAUNE DONT LE PLUMAGE BIZARRE ET ÉTERNELLEMENT CHANGÉANT CONSTITUE POUR LUI UN IMPUISSABLE SUJET D'ÉMERVEILLEMENT ET D'INQUIÉTUDE.



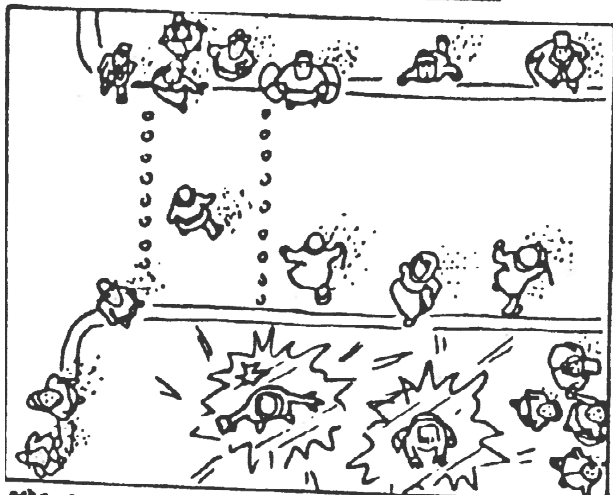
ARRIVÉ A LA MDM IL DEVRA PRENDRE GARDE QUE L'ASCENCEUR REFUSE DE MONTER PLUS DE HUIT PERSONNES A LA FOIS : SI L'ON N'Y FAIT PAS ATTENTION, LA MACHINE SE BLOQUE ET IL FAUT ATTENDRE LE BON VOULOIR DU CONCIERGE POUR EN SORTIR.



L'ASCENCEUR N'EST QU'UN DES MOINDRES DANGERS ENCOURUS A LA MDM. IL FAUT AUSSI COMPTER AVEC LA NYMPHE QUI, POUR DES PRETENS FUTILES, REFUSE DE FAIRE LA CHAMBRE.



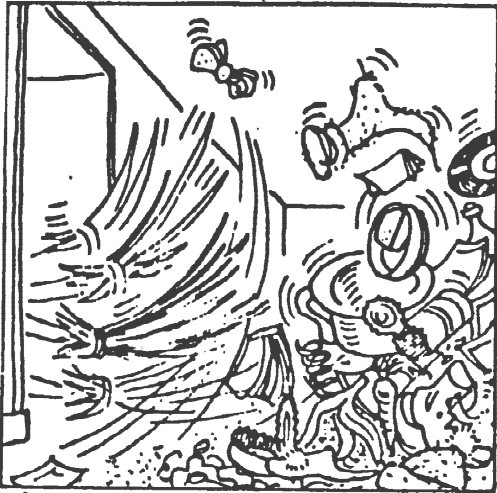
SUR LE REPAS AU RESTAURANT UNIVERSITAIRE JE NE POURRAI RIEN DIRE QUI N'AIT DÉJÀ ÊTÉ DIT ; LA PRÉSENTATION STYLÉE, LE SERVICE RAFFINÉ, LES MÊTS SAVOUREUX EN FONT UN DES ENDROITS, OU L'ART CULINAIRE ATTEINT SES LIMITES ET MÊME LES FRANCHIT CHAQUE JOUR. SEUL PETIT POINT NOIR : LE CAFÉ ET LE POUSSÉ-CAFÉ NE SONT PAS SERVIS SUR PLACE. IL EXISTE TOUTEFOIS DES ÉTABLISSEMENTS SPÉCIALISÉS DU CET OUBLI PEUT ÊTRE RÉPARÉ. A LA VOTRE !!



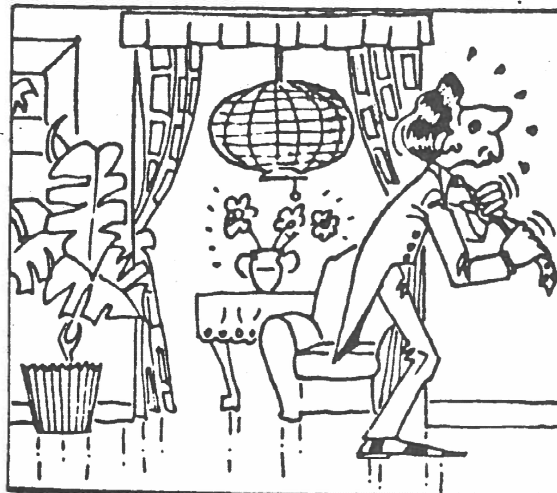
PRÈS DE TELLES AGAPES LE TITUS SENT LE BESOIN DE PRENDRE DE L'EXERCICE. C'EST AINSI QUE NOUS LE RETROUVONS SUR LA TERRASSE EN TRAIN DE LANCER DANS LA RUE, SEPT TAGES EN CONTREBAS, DE PETITES POUCHES DE PAPIER CONTENANT DE L'EAU- ET COURAGEMENT DÉNOTÉES BOMBES A EAU. LES SECRETS DE FABRICATION SE TRANSMETTENT DE PROMO EN PROMO, LA TECHNIQUE ATTEIGNANT, CES DERNIERS TEMPS ...



... UN POINT EXTRÊME DE PERFECTION, NOUS SIGNALONS A CE SUJET QUE LES BOMBES A EAU EN FONTE SONT INTERDITES (L'ADMINISTRATION DE LA MDM NE POUVANT PLUS, ALORS, PASSER L'ÉPONGE)



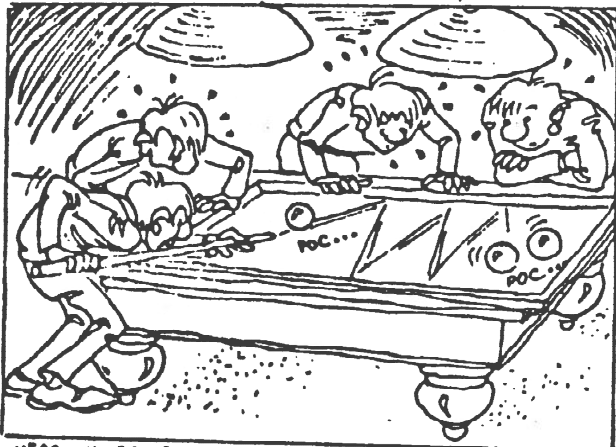
APRÈS CE PETIT INTERMÈDE SPORTIF, LE TITUS VA ACHÉVER SA DIGESTION SUR SON LIT. C'EST LA PÉRIODE DE LA SIESTE, INSTITUTION INDISPENSABLE MAIS HÉLAS, TRÔP SOUVENT ÉCOURTÉE PAR UN INOPORTUN COUP DE TÉLÉPHONE QUI, GÉNÉRALEMENT ANNONCE À NOTRE FUTUR INGÉNIEUR L'ARRIVÉE D'UNE DE SES AMIES... NE PERDANT ABSOLUMENT PAS SON SANG FROID...



...DEVANT L'ÉTAT DÉPLORABLE DE SA CHAMBRE IL SE TRANSFORME EN FÉE DU LOGIS ET POURRA AINSI FAIRE DIGNEMENT LES HONNEURS DE SON MODESTE INTÉRIEUR AU REPRÉSENTANT DU SEXE FAIBLE DONT NOUS PARLIONS PLUS HAUT. LA CENSURE NOUS DEMANDE ICI DE LAISSER UN LÉGER FLOU DANS SON EMPLOI DU TEMPS...



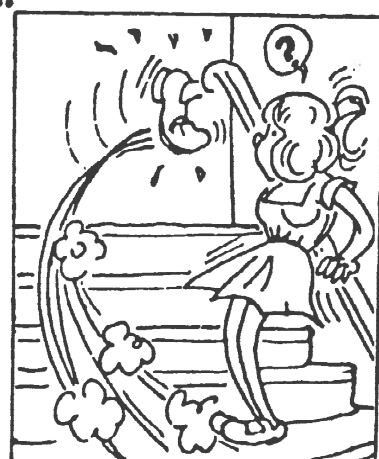
...ET D'AILLEURS, NOUS L'EN REMERCIONS CAR IL NOUS FAUT RECONNAÎTRE QUE NOUS MANQUONS D'INFORMATIONS...



VERS VINGT-TROIS HEURES TRENTE NOUS RETROUONS NOTRE AMI AU REZ-DE-CHAUSSEE, AU COEUR D'UNE PARTIE DE BILLARD (UN SPORT DANS LEQUEL IL EXCELLERA EN TROISIÈME ANNÉE)



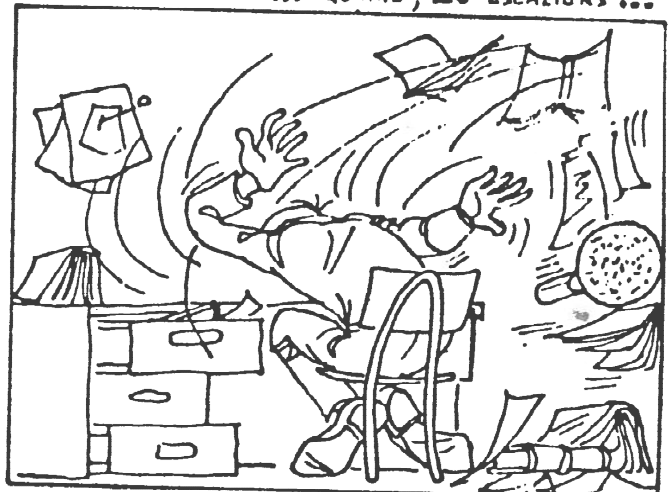
IL EST HÉLAS REGRETTABLE QUE LA PARTIE SOIT INTERROMPUE PAR LE POLAR DE SERVICE QUI ANNONCE UNE INTERROGATION...



... POUR LE LENDemain: C'EST LA STUPEUR PUIS L'AFFOLEMENT LE TITUS REMONTE, QUATRE A QUATRE, LES ESCALIERS...

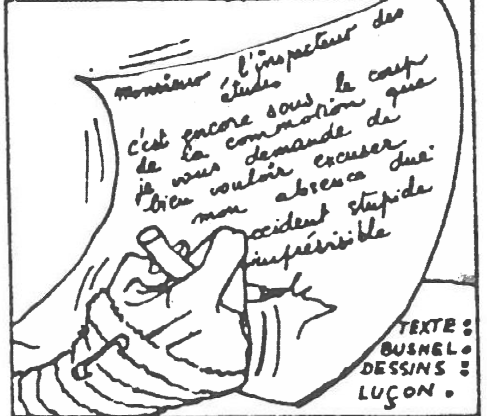
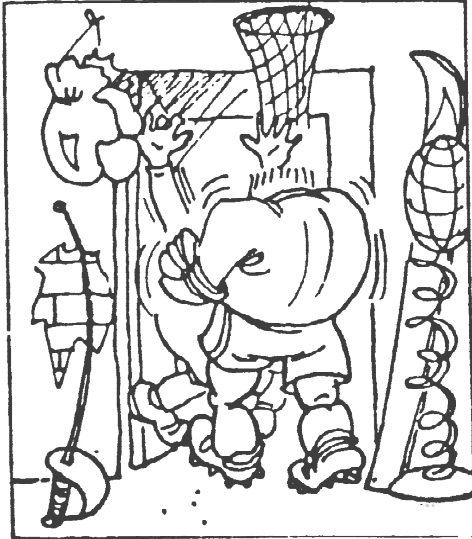
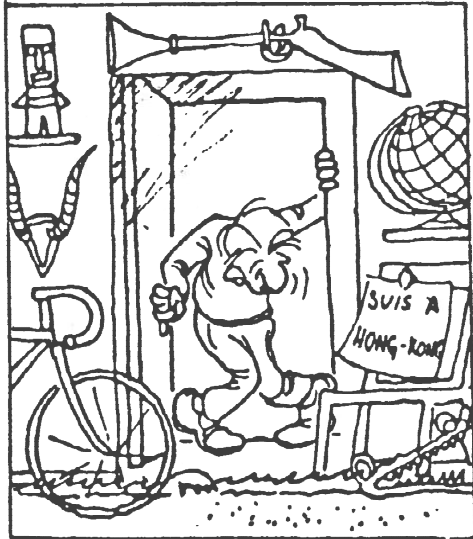
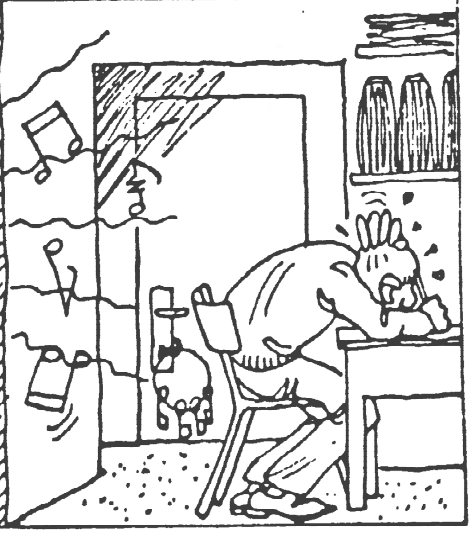


... ET SE MET À LA RECHERCHE DE SES POLYCOPIÉS, NON SANS AVOIR AMÉNAGÉ UN CALME RELATIF DANS SA CHAMBRE. (L'ÉLÉMENT PERTURBATEUR EST ICI LE COTHURNE)



EN QUELQUES MINUTES, LA CHAMBRE RETROUVE SON DÉSORDRE HABITUEL, MAIS LES POLYCOPIÉS RESTENT, EUX, INTROUVABLES.

HEUREUSEMENT, LE TITUS N'EST PAS UN ÊTRE ISOLÉ, ABANDONNÉ SANS DÉFENSE DANS UN MONDE HOSTILE : IL PEUT FAIRE APPEL À SES CAMARADES POUR LE SOUTENIR, DANS L'ÉPREUVE, IL ENTREPREND DE FAIRE LE TOUR DE LA MDM POUR DEMANDER LES FAMEUX GRIMOIRES. HÉLAS, C'EST, CETTE FOIS, PEINE PERDUE. LES DÉLÉGUÉS "BOUM", "CAISSE", "POPOTTE", "CALOTTE" TOUT AUTANT QUE LES DÉLÉGUÉS "BOUM", "VOYAGE" AVOU- RONT LEUR IGNORANCE. (LE "POLAR DE SERVICE" EST LUI, TRÈS OCCUPÉ À PRÉPARER SA COMMUNICATION DU LENDEMAIN). FINALEMENT, LE DÉLÉGUÉ "SPORT" SAUVERA NOTRE AMI ...

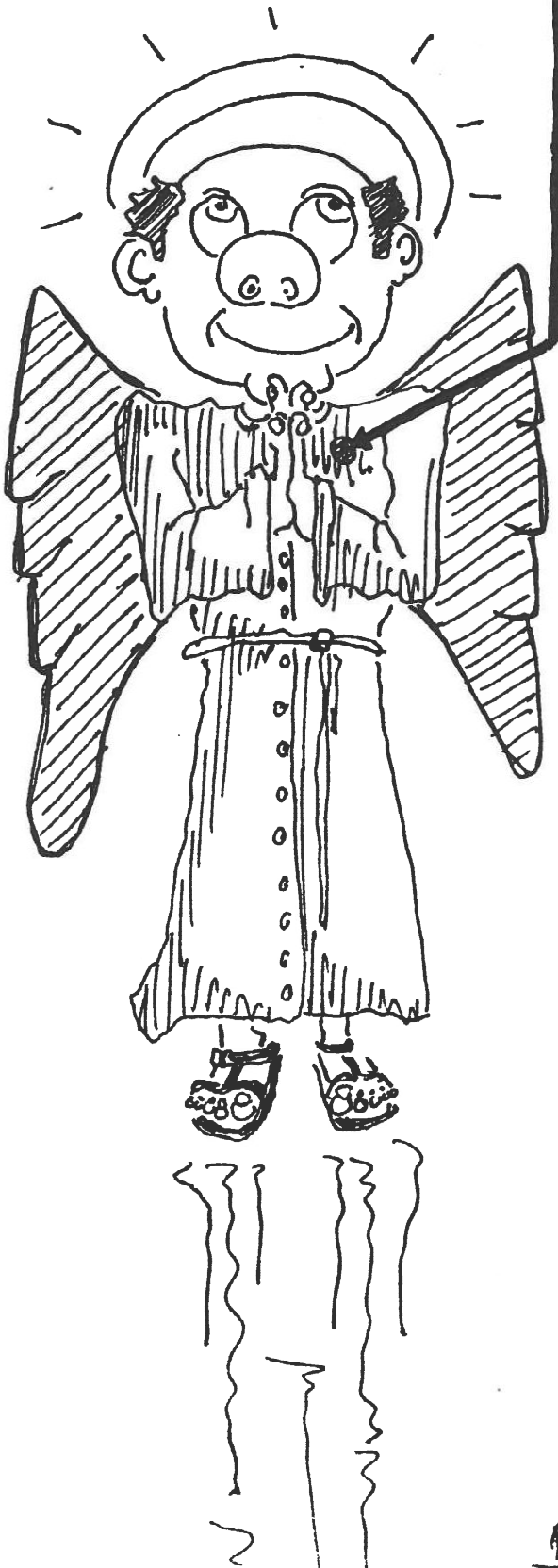


... EN LUI FOURNISSANT UN MOTIF D'ABS ENCE POUR LE LENDEMAIN... L'ÉPROUVANTE JOURNÉE DU TITUS S'ACHÈVE SUR DES RÊVES DE LENDEMAINS ALITÉES ...

- FIN -

# Communauté Chrétienne

C.C.P 's member



Au milieu des panneaux d'affichage, un emplacement "Communauté Chrétienne", CCP pour les initiés, id est communauté chrétienne des Ponts pour mieux gérer votre vie !

La CCP donc, afin d'avoir l'occasion de parler librement et d'écouter aussi, de comprendre pourquoi tel ou tel vit ainsi, apprendre un petit peu à vivre, quoi. Mais aussi apprendre que Jésus est plus qu'un mot, que Jésus est quel-qu'un!

Ce qui s'est fait en 81/82 :  
Une eucharistie chaque semaine (plus marquée à Noël, la Chandeleur, Pâques),  
une prière tous les matins à l'École,  
lecture de l'évangile de Saint Jean (une réunion tous les quinze jours),  
un café CCP le jeudi (mise en place très difficile !), deux week-ends (l'un à Nemours chez les soeurs de Bethléem, l'autre à Saint-Benoît-Sur-Loire chez les Bénédictins), ... et le pèlerinage à Chartres, pour lequel nous avons animé une veillée avec l'ESSEC.

Pour l'année 82/83 : nous attendons de nouveaux première année (2èA et 3èA aussi), en espérant un chanteur et une guitare (nous avons une forte faiblesse pour notre animation chorale), et plein d'idées nouvelles pour poursuivre humblement notre chemin.

Thierry DES LAURIERS  
Pascale MATHERN  
Antoine DAVID



C.C.P, pour mieux gérer ma vie?



## PELERINAGE A CHARTRES

Gare Montparnasse: cohue monstre des jours de Grand départ. Les copains m'avaient dit: "Tu viens une heure avant le départ du train on sera sous une banderolle jaune".

Ca y est, je la vois.... Il faut que je re-traverse tout le hall. Avec cette foule.... Enfin!

Ouf! J'y suis. On me dit que je suis dans le chapitre 5... Kezako? Ah! C'est le petit groupe qui marche et réfléchit ensemble. Réfléchit autour du thème du pèlerinage: "Vivre: un appel à aimer."

Un appel au haut-parleur; on charge les sacs dans le train. On a à peine commencé à rouler (en rame 2 niveaux, tout confort, s'il vous plaît!) que les premiers chants commencent... Pas des paillardes, non! Des cantiques.

Le train s'arrête: "Epernon, tout le monde descend!". Eh merde, il pleut! On part quand même. Il est midi, j'ai faim, quand est-ce qu'on mange? Ah, dans quatre kilomètres....

On y est. Toujours la pluie. Au moins, on n'est pas dans la boue.. sur cette route barrée. Tiens. Il ne pleut plus. On va pouvoir manger.

On vient d'apprendre que le lancement aura lieu dans la prairie, là-bas. Bon, on y va! Pendant qu'on nous rappelle le thème, il se remet à pleuvoir. C'est un temps du Bon-Dieu, mais c'est pas son meilleur!

Les chants se terminent. Marrant comme les chants s'apprennent vite. On prend la route. Ou plutôt les chemins boueux. Et la discussion commence, autour de ces quelques mots: "Vivre: un appel à aimer." Au bout d'un certain temps, on fait une pause, et quelqu'un (ah? C'est un aumônier?) nous cite quelques passages d'Evangile, à discuter en marchant.

Il nous dit aussi de parler de ce qu'on vit. Le thème me devient un peu moins nébuleux, et ce que dit la fille à côté de moi me rappelle que... et je raconte à mon tour.

On retrouve une route. C'est plus facile de parler quand on ne glisse pas. On s'arrête à un carrefour.... Perdu?? Non, on se regroupe, et l'aumônier (un baby-jes) nous indique une façon d'aller plus loin dans nos discussions.

On repart. Pleut moins. "Oui mais regarde-toi, tu passes ta vie entre tes bouquins. Et les autres?" Elle a raison. Mais je vais pas la laisser dire. La discussion repart....

On arrive à une ferme. C'est ici qu'on dort, tant mieux! Je suis fatigué, j'ai faim! Parait qu'avant de dormir, il y a une veillée.

On se regroupe dans la grange, et ceux qui ont préparé nous font chanter, et nous suivons leur veillée. Bon sang, comment ont-ils fait pour retrouver les questions que je me pose en ce moment, et les crier aux 300 types de la route?

La veillée finie, nous on se couche. Parait que certains dorment à quatre kilomètres d'ici, et que la grange ne ferme pas!

Dimanche matin, il pleut plus, mais y caille! On petit-déjeune vite, puis on rejoint les autres. Mince, ils ont du geler dans ce hangar !!

Vraiment bien, ce chant: "Peuple de l'Alliance" Le maître de chants a même du mal à nous arrêter! On introduit l'avant-dernière étape, où tous les groupes se mélangent. Et on repart.

Fait froid. Marche vite. A un carrefour, on nous donne une feuille, un texte à méditer. On continue en silence. Permet de faire le point des discussions.

Nouvelle pause. Autres chants. La possibilité de recevoir l'absolution. La discussion reprend.

Dernière étape: on rejoint une grande prairie. On est les premiers. Les trois mille autres pèlerins nous y rejoignent peu à peu. On anime un pôle de chants spontanés. Ca marche bien.

Des étudiants nous témoignent de leur façon de vivre l'Amour. Quel carrefour vais-je choisir? ISF? Non, je connais... Allons plutôt à ATD quart-monde.

Répétition des chants de la cérémonie. Ils sont plus difficiles, mais ils sont beaux!!!

On repart (en marchant) vers la cathédrale. On chante, on cause. Drôlement sympa!

La messe, splendide. Cathédrale magnifique! Pleine de tous ces jeunes (dont moi!) qui célèbrent Jésus-Christ ensemble!

C'est déjà fini. On rejoint la gare. On finit les provisions sur le parking. Train à nouveau. Reprise des chants. Montparnasse....

Mais...

Au détour d'un couloir.....

Un brouhaha! Un chant!

Une farandole dans le hall de la gare. Chartres n'est pas fini, ça continue ici, demain à l'Ecole et dans ma vie,

jusqu'à l'an prochain!

Stéphane DANDOY '81

# équipe sociale

La plupart d'entre vous a déjà eu l'occasion (ou l'aura cette année) de donner des "petits cours"; mais avez vous déjà donné un "grand cours", c'est-à-dire planché au tableau face à des élèves désireux, non pas de vous coincer à la première faute, mais de comprendre, d'assimiler les connaissances que vous essayez de leur faire partager?

C'est cette expérience enthousiasmante que nous vous proposons de vivre aux "Equipes Sociales".

Notre rôle : préparer nos élèves aux examens d'entrée au CNAM (conservatoire national des arts et métiers).

Pour cela, chaque professeur assure bénévolement un cours d'une heure et demie par semaine de maths ou de physique dans différents locaux (éventuellement aux Ponts même). Le programme et des livres sont mis à sa disposition mais il garde une très grande liberté d'action (densité du contenu, alternance cours-exo, pédagogie, etc)

Nos élèves sont des adultes travaillant pendant la journée, désireux d'une promotion sociale ou tout simplement d'accroître leurs connaissances.

Nous sommes actuellement une soixantaine à assurer des cours pour le CNAM;

Nos motivations ?

- aide, bénévolat, utilité et partage des connaissances.
- expérience d'enseignement et de présentation personnelle.
- connaissance des autres et du monde du travail.

Je vous assure qu'après avoir enseigné la première fois, vous serez beaucoup plus indulgents envers vos propres professeurs.

Les équipes sociales dirigent aussi des séances d'exercices pour les élèves du CNTE.

Mais pour que nous puissions continuer à assurer tous ces cours et exos, il nous faut absolument un nombre suffisant de professeurs; alors, si cela vous tente, contactez-nous dès la rentrée.

Pascale MATHERN '84  
Marc BONNET '83  
Claudine MARTIN '84  
Bruno TASSIN '83

la rédaction  
a le plaisir  
de vous offrir  
un petit blanc  
pour fêter  
tout ça.

# DERNIERE RECOMMANDATION

CONSULTER AU PREALABLE LA PAGE PRATIQUE DE LA PLAQUETTE: E.N.P.C. VOUS Y OBTIENDREZ TOUS LES DETAILS ADMINISTRATIFS.....

Tu rentres de vacances, et tu viens de recevoir (par la poste) ton billet pour les Ponts; ta joie débordante et incommensurable va bientôt faire place à une certaine inquiétude..... Tu vas te demander: "Que va-t-il m'arriver?"

Rassure-toi, la rédaction va résoudre ton problème.

## \* 0ème Acte:

Cet acte s'adresse à tous les candidats au Service Militaire. L'Ecole vous propose d'effectuer votre service militaire plus tôt, plus vite, et (semble-t-il) mieux que prévu.....

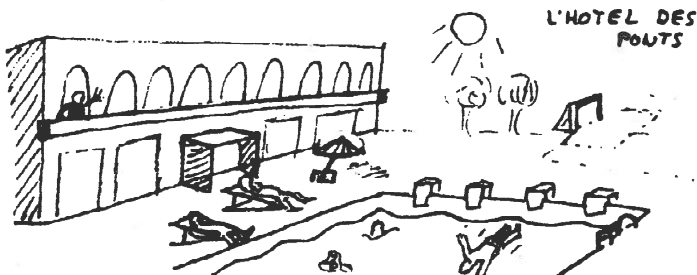
Lisez attentivement la "Page Pratique" de la plaquette Ponts, envoyée avec cet exemplaire du journal.

Si vous êtes intéressé par cette formule, dépêchez-vous. Le Ministère n'attendra pas longtemps.... Répondre avant le 8 Août si vous êtes suffisamment bien classé.....



## \* 1er Acte:

L'aventure va commencer par un choix: -quinze jours à Aix-en-Provence (rentrée le 13 septembre dans la matinée), où des enseignants te sensibiliseront à l'environnement auquel est confronté l'ingénieur.



--quinze jours en Angleterre, avec cours d'anglais (intensif?). Ce séjour est conditionné par un examen qui se tiendra le 9 septembre à l'Ecole. Le nombre de places semble limité....

Dans ces deux séjours hors-Ecole, vous serez bien sûr abreuvés de discours. Rassurez-vous, ce périple n'est pas fini.

En effet, à peine rentré chez vous pour reprendre vos affaires, et arrivés à Paris pour vous installer à la MDM, de longs et pesants discours vous attendront au 28 rue des Saint Pères....

## \* 2ème Acte:

l'installation à la MDM se fera sans anicroches. En effet, des responsables du piaulage descendront à Aix, et nous nous occuperons aussi des 1ère année's en Angleterre. Retenez quand même ces dates:

--dimanche 12 septembre: permanence de l'accueil à la MDM, 270 rue St Jacques, pour recueillir les affaires de ceux qui le désirent (avant Aix..).

--week-end du 25-26 septembre: permanence de l'accueil à la MDM. On vous donnera votre chambre.

Retenez toujours le téléphone de la MDM: (1)354 90 70 ou (1)354 77 25

Et puis, la rentrée.....



## \* 3ème Acte:

Le 28 rue des St Pères.... L'apothéose. Une larme d'émotion, que sèchent les flots d'air enveloppant votre précipitation et votre course frénétique vers ce havre de quiétude, ce pays où le lait et le fiel.

Un pot, puis un discours, puis un speech, suivis d'un repas et d'un discours de bienvenue.... Vous avez pris contact avec les Ponts.



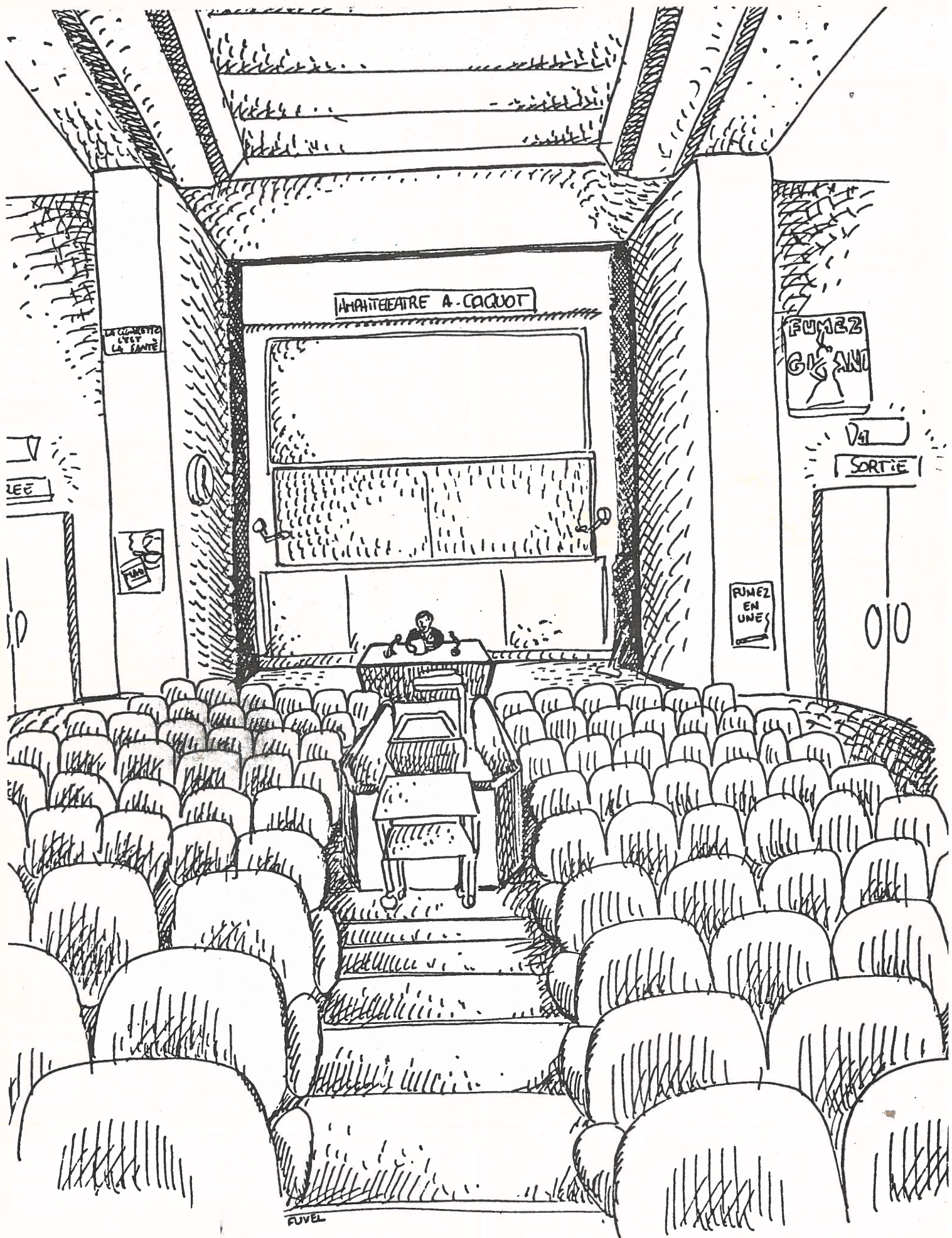
## \* 4ème Acte:

Premier cours de mécanique, premier pot du BDE.... Premier cours d'analyse, premier pot de la cafétéria.... Premier cours de PGC, premier pot de PEP.....

L'apprentissage de la vie à l'Ecole se fait assez rapidement, comme vous pourrez le constater. Bien sûr, les cours se succéderont sans doute un peu trop vite à votre goût, mais il faut savoir souffrir pour être beau.....

## \* 5ème Acte:

Début novembre, le miniprojet.... nous vous laissons la surprise; c'est à son terme que vous comprendrez tout le sens du mot "Vacances".....



Et maintenant, je vais vous raconter une anecdote qui va vous faire sourire.